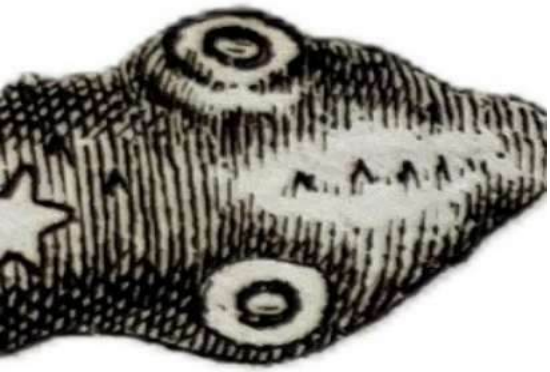
Settembre 2026

NUOVE ACQUISIZIONI

Libreria Galleria

DEMETRA





LIBRERIA GALLERIA DEMETRA
Via Fiori Oscuri, 3
20121 Milano

02.36.74.06.99

libreria.galleria.demetra@gmail.com

Orari: Lunedì – Venerdì 9.30-16.30

Catalogo a cura di Arianna Calò

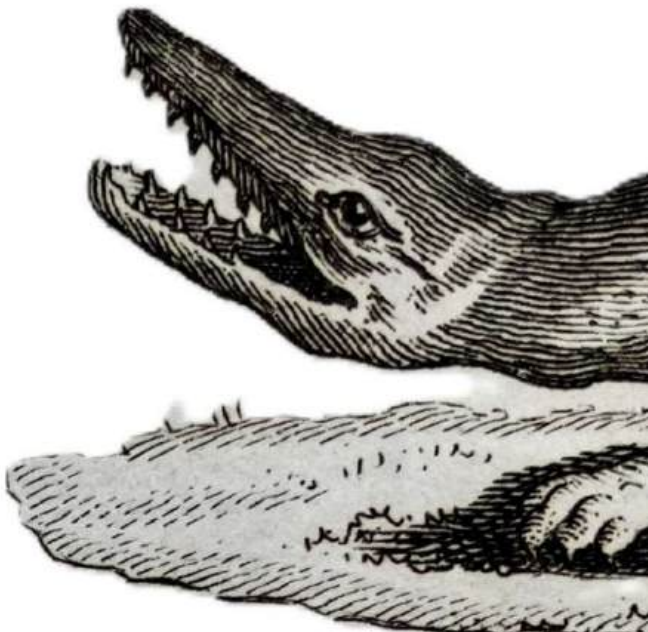
DATI BANCARI:

INTESA SAN PAOLO: IBAN: IT45J0306945221100000017712

POSTE ITALIANE: CONTO CORRENTE N° 1010532040

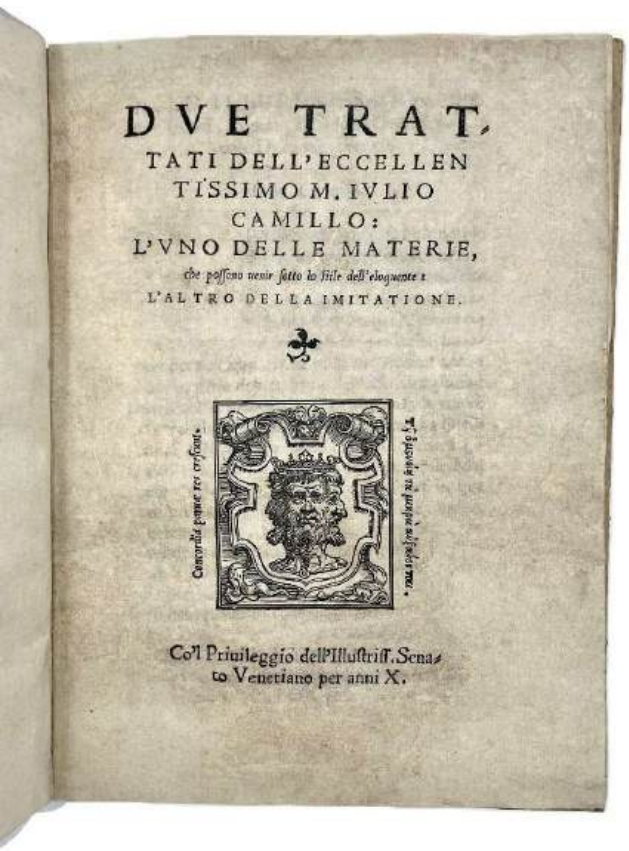
INTESTATI A DEMETRA LIBRERIA-GALLERIA S.A.S. DI OIOLI ANDREA E C.





NUOVE ACQUISIZIONI LIBRERIA DEMETRA

Settembre 2026


DVE TRAT.
TATI DELL'ECCELLEN
TISSIMO M. IVLIO
CAMILLO:
L'VNO DELLE MATERIE,
che possono venir sotto lo stile dell'eloquente:
L'ALTRO DELLA IMITATIONE.

Co'l Priuileggio dell'Illustriss. Sena-
to Venetiano per anni X.

*Cinquecentine * Prime edizioni*

1. CAMILLO, Giulio. *Due trattati dell'eccellentissimo M. Iulio Camillo: l'vno delle materie, che possono venir sotto lo stile dell'eloquente: l'altro della imitatione*. (In Venetia, nella stamparia de Farri, 1544).

In 4to antico (200x147 mm). 48 cc. Marca tipografica al frontespizio (uomo trifronte con corona); a c. 12 curiosa ruota stampata in inchiostro rosso e nero, rappresentazione grafica dei procedimenti mnemonici elaborati da Camillo. Frontespizio abilmente restaurato. Mezza pergamena antica rimontata con piatti alla rustica, titolo manoscritto al dorso.

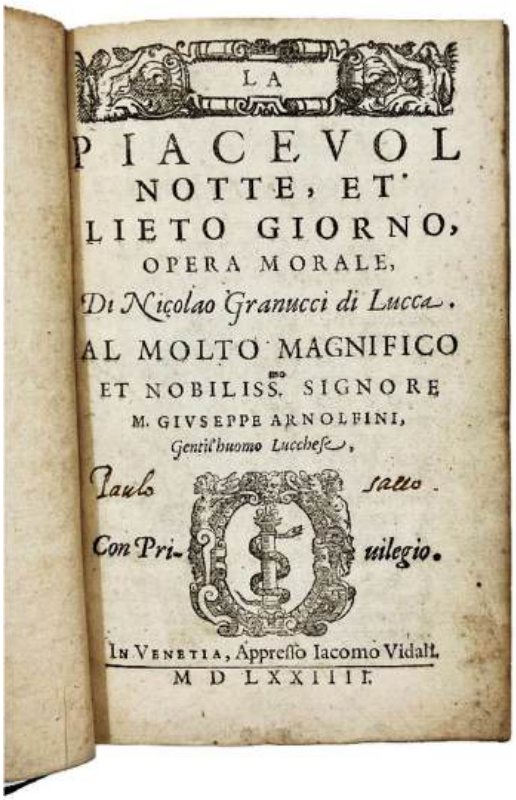
Prima edizione di uno dei testi fondamentali di Giulio Camillo (ca. 1480-1544), celebre umanista friulano noto soprattutto per il progetto del *Teatro della Memoria*. Pubblicati nello stesso anno della sua morte, i *Due trattati* rappresentano la più compiuta esposizione del suo pensiero sulla retorica e sull'imitazione. Nel primo trattato Camillo delinea una classificazione delle materie proprie dell'eloquenza secondo una concezione enciclopedica del sapere; nel secondo affronta il tema dell'imitazione letteraria, intesa non come mera riproduzione dei modelli antichi, ma come assimilazione dei loro principi creativi. L'opera anticipa e integra le riflessioni sviluppate nella postuma *Idea del Theatro* (Torrentino, 1550), offrendo una preziosa testimonianza del progetto filosofico e mnemotecnico che rese celebre il suo autore in tutta l'Europa rinascimentale.



Adams C457.

600€

*Cinquecentine * Prime edizioni * Lucca*


LA
PIACEVOL
NOTTE, ET
LIETO GIORNO,
OPERA MORALE,
Di Nicolao Granucci di Lucca.
AL MOLTO MAGNIFICO
ET NOBILISS.mo SIGNORE
M. GIVSEPPE ARNOLFINI,
Gentil'huomo Lucchese,
Con Pri- vilegio.
In Venetia, Appresso Iacomo Vidali.
M D LXXIIII.

2. GRANUCCI, Nicolao. *La piacevol notte, et lieto giorno, opera morale [...]*. Venezia, appresso Iacomo Vidali, 1574.

In 8vo (149x92 mm). 186, [2] pp. Marca tipografica al frontespizio e al verso dell'ultima carta. Antica legatura inglese in piena pelle con stemma araldico impresso in oro ad entrambi piatti, fregi al dorso e tagli dorati (interventi di restauro alle cerniere e al dorso). *Maniculae* e sporadiche annotazioni marginali; una buonissima copia.

Provenienza: Sir Francis Henry Goldsmid (1808-1878), avvocato politico inglese, discendente dalla nota dinastia anglo-ebraica di banchieri insignita del titolo di baronetti nel 1841 – suo stemma dorato ai piatti, con il motto *Concordia et sedulitate*.

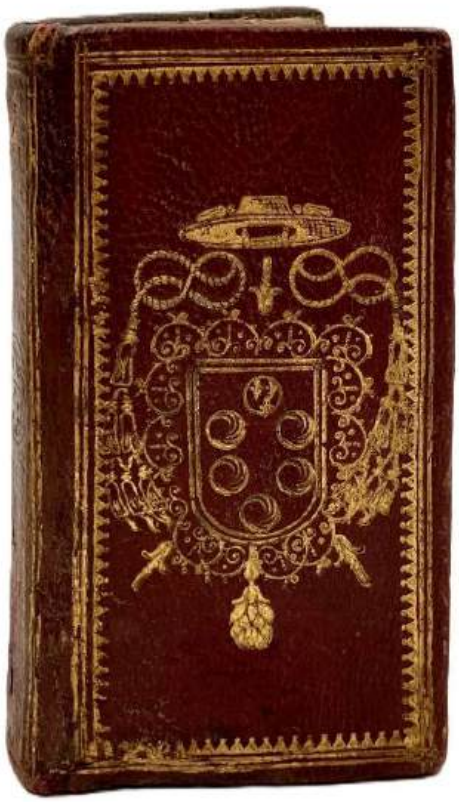
Prima e unica edizione dell'opera principale del letterato lucchese Nicolao Granucci (1521-1603), e una delle più interessanti espressioni della produzione letteraria lucchese del secondo Cinquecento. Dedicata al patrizio Giuseppe Arnolfini, *La piacevol notte, et lieto giorno* riprende la tradizionale cornice narrativa del *Decameron* trasformandola in una raccolta di dialoghi, novelle, aneddoti ed *exempla* nei quali l'intento dilettevole è subordinato alla riflessione morale e civile.

550€

Legature alle armi

3. DREXEL, Jeremias. *Joseph Aegypti Prorex descriptus et morali doctrina illustratus*. Antverpiae, apud viduam Ioannis Cnobbaert, 1644.

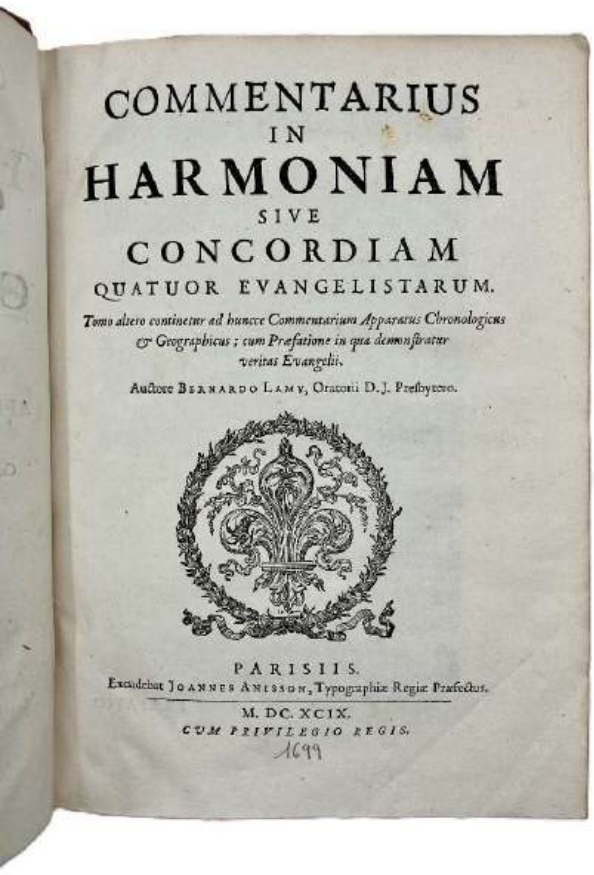
In 12mo (112x58 mm). [12], 321, [1] pp. Frontespizio figurato inciso in rame (lievemente rifilato al margine inferiore). Pregiata legatura coeva fiorentina in marocchino rosso, riccamente decorata in oro ai piatti con duplice filetto e rotella dentellata d'inquadramento; al centro, grande stemma della famiglia Medici impresso in oro, sormontato da cappello cardinalizio con cordoni e nappe e racchiuso entro elegante cornice di ferri fitomorfi; stemma ripetuto anche al dorso. Tutti i tagli dorati. Qualche lieve ritocco alle cerniere.



Un buonissimo esemplare proveniente dalla biblioteca di un cardinale della casa Medici, verosimilmente Carlo de' Medici (1595-1666) o Giovan Carlo de' Medici (1611-1663), entrambi insigni collezionisti e promotori delle arti e delle lettere. Il testo a stampa è una delle più fortunate opere di Jeremias Drexel (1581-1638), celebre predicatore gesuita e autore spirituale fra i più letti dell'Europa del XVII secolo.

370€

Terra Santa


COMMENTARIUS
IN
HARMONIAM
SIVE
CONCORDIAM
QUATUOR EVANGELISTARUM.
Tomo altero continetur ad huncce Commentarium Apparatus Chronologicus & Geographicus ; cum Præfatione in qua demonstratur veritas Evangelii.
Auctore BERNARDO LAMY, Oratorii D. J. Presbytero.
PARISIIS.
Excudebat JOANNES ANISSON, Typographiæ Regiæ Præfectus.
M. DC. XCIX.
CUM PRIVILEGIO REGIS.
1699

4. LAMY, Bernard. *Commentarius in harmoniam siue Concordiam quatuor evangelistarum. Tomo altero continetur ad huncce commentarium Apparatus chronologicus & geographicus […]*. Parigi, excudebat Joannes Anisson, typographiæ regiæ præfectus, 1699.

2 parti in un volume in 4to (257x187 mm). [4], xvj, 661, [51] pp. e [2], LXIV, 326, [30] pp. Illustrato nella prima parte da tre tavole (di cui una calcografica) e da due pregevoli incisioni in rame a metà pagina raffiguranti due episodi della vita di Cristo – la prima sottoscritta "N. Poussin pinxit"; la seconda parte è completa della grande tavola geografica del territorio della Palestina, della bella incisione su tavola f.t. della città di Gerusalemme e dei suoi monumenti, e della tavola con la pianta del Tempio. Piena pelle coeva con titolo in oro su tassello in marocchino rosso, fregi in oro al dorso con nervi; sguardie marmorizzate, tagli rossi. Modesti segni d'uso alla legatura, esemplare genuino e complessivamente ben conservato.

Prima edizione in due volumi. Importante opera esegetica e storico-geografica del teologo e matematico Bernard Lamy (1640-1715), dedicata alla ricostruzione della vita di Cristo attraverso la concordanza dei quattro Vangeli. Nel primo tomo, costituito dal *Commentarius in Harmoniam*, si sviluppa il commento esegetico: i passi paralleli dei quattro evangelisti vengono messi in relazione e interpretati alla luce della tradizione patristica, delle fonti storiche e delle conoscenze dell'autore. Nel secondo tomo, *l'Apparatus chronologicus et geographicus*, Lamy affronta i problemi necessari a stabilire il tempo e il luogo degli avvenimenti evangelici, confrontando la cronologia cristiana con quella ebraica e con la storia greco-romana. Molto interessante è la descrizione della geografia della Palestina, con l'identificazione dei territori e delle località citate nei Vangeli.

450€




COMPENDIO,
O SII GENEALOGIA
DELL' ORIGINE,
ANTICHITÀ, ET DIGNITÀ
DELL' ILLVSTRISSIMA
CASA SECCA,
Cauata da diuersi Historici, da Scritture autentiche,
e da Priuilegij de Prencipi
PER IL SIG. GEROLAMO BOSSI.
DEDICATO
ALL' ILLUSTRISSIMO SIGNOR
DON ALESSANDRO
EMMANUELLE SECCO
D'ARRAGONA
De Conti Boni, Marchese di Fornouo, Conte del Sacro
Romano Impero, e de Signori Condomini della
Signoria di Calcio, e Calciana Superiore,
Sargente Maggiore d'va Terzo della Militia Vrbana,
e de Signori Sessanta Decurioni del General Consiglio
dell' Inclita Città di Milano.
IN MILANO, MDCCVIII.
Nella Stampa di Giuseppe Pandolfo Malatesta.

*Lombardia, Bergamo * Famiglie nobili*

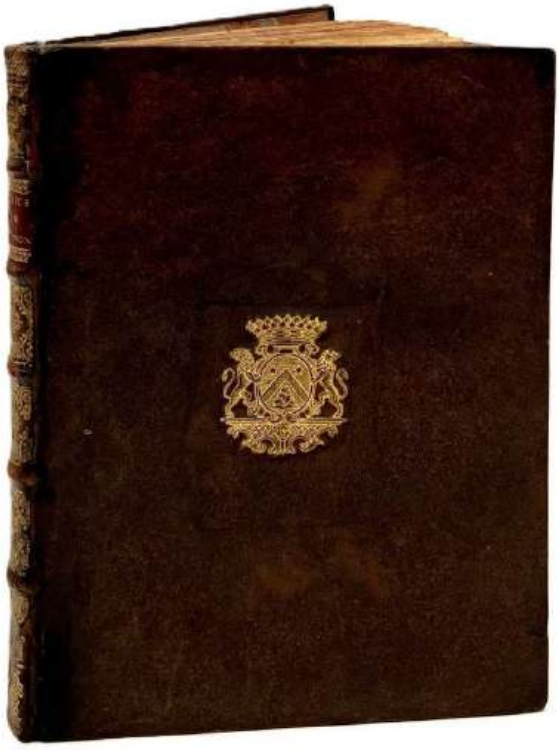
5. BOSSI, Gerolamo. ***Compendio, o sii genealogia dell'origine, antichità, et dignità dell'illustrissima casa Secca [...].*** Milano, nella stampa di Giuseppe Pandolfo Malatesta, 1708.

In 4to (198x147 mm). 122, [2] pp. Con 7 tavole tipografiche f.t., altrettanti alberi genealogici ricostruiti dall'autore. Cartonato alla rustica rivestito in carta marmorizzata, titolo manoscritto al dorso su tassello in carta applicato.

Prima e unica edizione di questa storia genealogica della nobile famiglia Secco (o Secco Suardo), compilata da Gerolamo Bossi sulla base di cronache, documenti d'archivio e privilegi sovrani. L'opera ripercorre le origini, le diramazioni e le principali vicende della casata, una delle più antiche e illustri della Lombardia, le cui diramazioni e i cui possedimenti si estesero tra Bergamo, la Gera d'Adda, il Milanese e il Bresciano.

Predari p. 125. Lozzi I, 2608. Spreti VI, 232-233.

280€



*Regno di Sardegna * Militaria*

6. ***Raccolta degli ordini, regolamenti, e provisioni lasciate da S.S.R. Maestà per la levata, e stabilimento delli dieci reggimenti nationali, destinati per la commune diffesa de' stati [...].*** Torino, per Gio. Battista Valetta, 1716.

In 4to (215x163 mm). [8], 42, [36], 52 pp. Stemmi sabaudi incisi in legno nel testo. Legatura in piena pelle coeva con titolo in oro su tassello in marocchino rosso al dorso; stemma nobiliare impresso in oro ad entrambi i piatti; sguardie marmorizzate. Qualche consueta fioritura, un buonissimo esemplare.

Prima e unica edizione, rara, della raccolta ufficiale delle disposizioni emanate da Vittorio Amedeo II per l'organizzazione dei dieci reggimenti nazionali destinati alla difesa degli Stati sabaudi. Pubblicata poco dopo la conclusione della guerra di successione spagnola e il conseguimento della dignità regia da parte della Casa di Savoia, l'opera offre una testimonianza di primaria importanza del processo di riorganizzazione dell'esercito sabaudo nei primi decenni del Settecento.

250€


ISTORIA
DELL'
ORDINE MONASTICO,
NELLA QUALE
Vedesi l'origine, ed il progresso dello Stato Religioso, la Disciplina de i primi Istituti, la Fondazione di molte illustri Comunità, le Vite, e Massime de i Padri del Deserto, e di altri Santi Abati, o semplici Conventuali.
Il tutto cavato dalle più pure Sorgenti dell'Antichità, e rischiarato con una Tavola Cronologica
OPERA DI LUIGI BULTEAU.
RELIGIOSO BENEDITTINO DELLA CONGREG. DI S. MAURO,
Portata dal Francese da un Sacerdote Secolare.
A Sua Em.za il Sig. Cardinale
D. BERNARDO MARIA
CONTI.
IN PARMA, MDCCXXII.
Per Paolo Monti all'Insegna della Fede.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

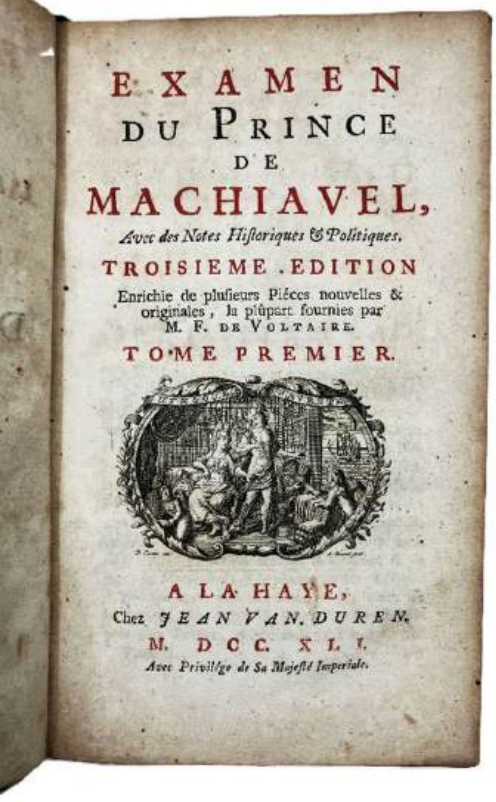
180€

7. BULTEAU, Louis. *Istoria dell'ordine monastico, nella quale vedesi l'origine, ed il progresso dello stato religioso, la disciplina de i primi istituti, la fondazione di molte illustri comunità, le vite, e massime de i Padri del Deserto, e di altri Santi Abati, o semplici conventuali [...]*. Parma, Paolo Monti all'Insegna della Fede, 1722.

In 4to (222x180 mm). XX, 448 pp. Grande stemma calcografico del dedicatario Bernardo Maria Corti a p. iii; capilettera xilografici. Legatura coeva in piena pergamena rigida con nervi in rilievo e titolo in oro su tassello in pelle rossa al dorso; tagli spruzzati in rosso.

Prima edizione italiana della celebre *Histoire de l'ordre monastique* di Louis Bulteau (1625-1693), autorevole sintesi storica dedicata alle origini e allo sviluppo del monachesimo cristiano. Basandosi sulle fonti patristiche, sulle cronache monastiche e sulle principali raccolte agiografiche, l'autore ripercorre la nascita della vita religiosa in Oriente, l'esperienza dei Padri del Deserto, l'evoluzione delle prime comunità cenobitiche e la fondazione dei maggiori ordini monastici, corredando la narrazione con le vite e gli insegnamenti spirituali dei più illustri abati e religiosi.

Illuminismo

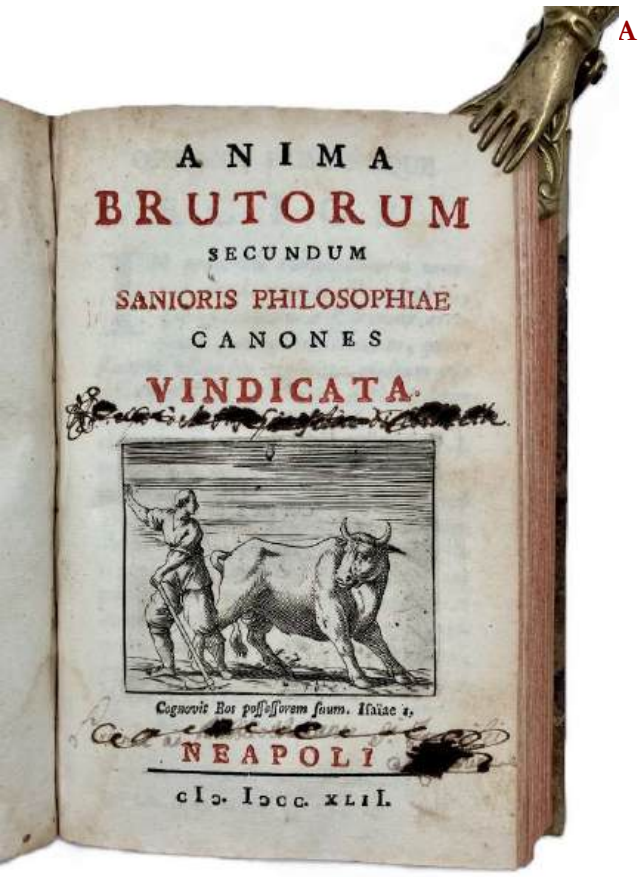

EXAMEN
DU PRINCE
DE
MACHIAVEL,
Avec des Notes Historiques & Politiques.
TROISIEME EDITION
Enrichie de plusieurs Piéces nouvelles & originales, la plûpart fournies par M. F. DE VOLTAIRE.
TOME PREMIER.
A LA HAYE,
Chez JEAN VAN DUREN.
M. DCC. XLI.
Avec Privilege de Sa Majesté Imperiale.

8. FEDERICO II di Prussia. *Examen du Prince de Machiavel, avec des notes historiques & politiques. Tome premier [-second]. Troisieme edition enrichie de plusieurs pieces nouvelles & originales, la plupart fournies par M.F. de Voltaire*. La Haye, chez Jean Van Duren, 1741.

In 8vo (197x120 mm). [4], LX, 248 pp. e [4], 322 pp. Vignette calcografiche ad entrambi i frontespizi, stampati in rosso e nero. Legatura coeva in piena pelle, titolo in oro al dorso su tassello in marocchino rosso; tagli uniformemente in rosso. Qualche rossore e fioritura, ma una buona copia.

Terza edizione dell'*Anti-Machiavel*, il noto saggio politico-filosofico nel quale il sovrano Federico II di Prussia sottopone a critica i principi politici esposti da Machiavelli nel *Principe*, contrapponendovi una concezione del governo fondata sulla ragione, sulla giustizia e sul bene dello Stato. L'opera è corredata da note storiche e politiche e, in questa terza edizione, da numerosi scritti aggiuntivi e originali, in gran parte forniti da Voltaire, con cui il sovrano tedesco intratteneva un rapporto di amicizia e corrispondenza.

180€



*Illuminismo * Specismo * Prime edizioni*

9. GENOVESI, Antonio. *Meditazioni filosofiche sulla religione, e sulla morale […]*. Napoli, a spese Remondini, 1766 [rilegato con] MONTI, Giovanni Filippo. *Anima brutorum secundum sanioris philosophiae canones vindicata*. Napoli, [s.n.], 1742.

2 opere in un volume in 8vo (175x115 mm). XL, 256 pp. e [16], 183, [1] pp. Fregio xilografico al frontespizio della prima opera; vignetta calcografica raffigurante un bue col suo bovaio e la citazione da Isaia: *Cognovit bos possessorem suum* al frontespizio della seconda. Mezza pergamena coeva con angoli e piatti marmorizzati, titolo in oro su tassello al dorso, tagli spruzzati in rosso. Firme d'appartenenza ai frontespizi, complessivamente ben conservato.

Interessante miscellanea di due opere filosofiche stampate a Napoli. La prima è l'opera che segna il passaggio dell'abate Genovesi dalla formazione filosofico-teologica tradizionale all'Illuminismo napoletano. La seconda è la prima edizione della nota opera dedicata alla controversa questione della natura dell'anima degli animali. Il barnabita Giovanni Filippo Monti sostiene la spiritualità dell'anima sensitiva animale, concepita come principio immateriale, opponendosi alla riduzione cartesiana dell'animale a mero automa. La pubblicazione dell'opera diede origine a un vivace dibattito filosofico, di cui si ricorda soprattutto il contributo di Lorenzo Maria Frasconi, che nel 1745 ne pubblicò una puntuale confutazione.

290€

*Classici illustrati * Nuptialia*

10. *Le Georgiche di Virgilio volgarizzate in versi endecasillabi sdruccioli da Francesco Cantuti Castelvetri e consacrate a Maria Teresa principessa ereditaria di Modena*. Modena, per gli eredi di Bartolomeo Soliani, 1757 [rilegato con] *Le odi di Anacreonte […] ed altre rime pubblicate nell'occasione delle felicissime nozze fra Filippo Archinto e Giulia Borromea*. (Milano, Pandolfo Malatesta), 1731 [rilegato con] OVIDIO. *L'arte del disamorarsi*. Venezia, Colombani, 1770.

3 opere in un volume in 8vo (181x116 mm). [12], 120, [2] pp.; [18], 120 pp.; 48 pp. Antiporta figurata, ritratto su tavola di Maria Teresa e quattro incisioni a mezza pagina nel testo. Legatura del tempo in piena pergamena rigida, titolo in oro su tassello in marocchino.

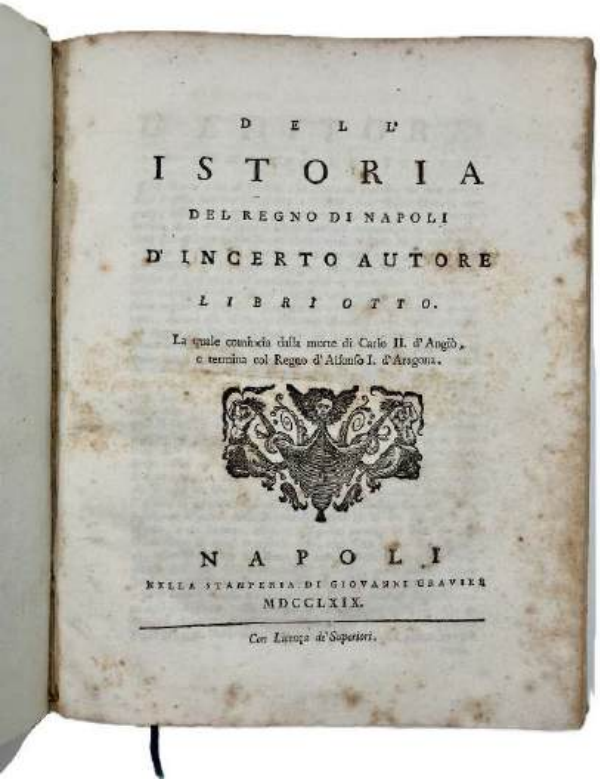
Ottimo esemplare di questa miscellanea che raccoglie le rielaborazioni di alcuni modelli classici fondamentali per la letteratura settecentesca arcadica e libertineggiante. Il primo è il raffinato volgarizzamento in endecasillabi sdruccioli delle *Georgiche*. Segue una rara raccolta di traduzioni e liberi adattamenti anacreontici allestita per le nozze Archinto-Borromeo. La terza opera infine è un volgarizzamento dei *Remedia Amoris* ovidiani in endecasillabi sciolti: esso era stato pubblicato nel 1748 a Modena, probabilmente da Filippo Carmignani che preferì rimanere anonimo visti i numerosi passaggi piuttosto licenziosi del testo; la presente edizione si presenta arricchita di correzioni e note del medesimo autore.

250€


LE GEORGICHE
DI VIRGILIO
VOLGARIZZATE
In versi endecasillabi sdruccioli
DA FRANCESCO CANTUTI
CASTELVETRI
ACCADEMICO DUCALE
E CONSECRATE
ALL' ALTEZZA SERENISSIMA
DI
MARIA TERESA
PRINCIPESSA EREDITARIA
DI MODENA.
IN MODENA MDCCLVII.

*Campania * Regno di Napoli*

11. *Dell'istoria del Regno di Napoli d'incerto autore, libri otto. La quale comincia con la morte di Carlo II d'Angiò e termina col regno di Alfonso I d'Aragona.* Napoli, nella Stamperia di Giovanni Gravier, 1769.


DELL'
ISTORIA
DEL REGNO DI NAPOLI
D'INCERTO AUTORE
LIBRI OTTO.
La quale comincia dalla morte di Carlo II. d'Angiò,
e termina col Regno d'Alfonso I. d'Aragona.
NAPOLI
NELLA STAMPERIA DI GIOVANNI GRAVIER
MDCCLXIX.
Con Licenza de' Superiori.

In 4to (220x175 mm). [4], 262 pp. Piena pergamena ottocentesca con filetti e titolo in oro su tassello al dorso. Qualche fioritura dovuta alla qualità della carta, ma molto buono.

L'opera, completa così come pubblicata, con frontespizio e numerazione propri, apparve inserita nella *Raccolta di tutti i più rinomati scrittori dell'istoria generale del Regno di Napoli principiando dal tempo che queste provincie hanno preso forma di regno*, in 25 volumi (cfr. Bocca 3692; Lozzi 3079; Fera-Morlicchio, II, 1029). Dalla *Nota dell'editore*: "La storia che al presente vien fuora al pubblico da' miei torchi è stata finora sconosciuta e inedita..."; l'opera "descrive con molta esattezza e giudizio gli avvenimenti e le rivoluzioni succedute in questo Regno dalla morte di Carlo II d'Angiò fino a quella d'Alfonso I d'Aragona", e "pare che possa affermarsi che l'autore scrisse questa storia nel pontificato di Paolo IV... dal 1555 al 1559...".

140€



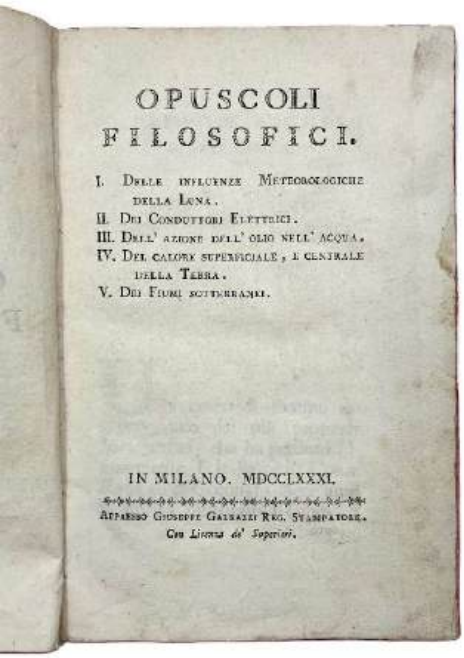
*Sardegna * Economia*

12. PURQUEDDU, Antonio. *Il tesoro della Sardegna ne' bachi e gelsi. Poema sardo e italiano.* Cagliari (nella Reale Stamperia e pubblicato da Bonaventura Porro), 1779.

In 8vo (167x107 mm). [16], 268, [4] pp. Antiporta, vignetta al frontespizio, stemma del dedicatario (il Conte Lascaris, viceré di Sardegna) e 3 tavole f.t., il tutto finemente inciso in rame. Frontespizio entro cornice tipografica. Legatura coeva in piena pelle decorata a motivi di radica; titolo in oro su tassello al dorso; tagli rossi, sguardie marmorizzate. Ottimo esemplare.

Prima rarissima edizione. Uno dei più importanti testi della cultura sarda del Settecento e fra le prime opere dedicate alla promozione della bachicoltura nell'isola. Composto dal gesuita Antonio Purqueddu (1743-1810), il poema in tre canti (in versi sardi con traduzione italiana a fronte), fu scritto con un preciso intento didattico e divulgativo: incoraggiare la coltivazione del gelso e l'allevamento del baco da seta, indicati come una possibile fonte di prosperità economica per la Sardegna. L'edizione è dunque un'importante testimonianza delle politiche riformatrici promosse nel Regno di Sardegna nella seconda metà del Settecento e, per il suo carattere bilingue, anche una delle opere più significative della letteratura sarda. Ciasca 14650.

450€



*Scientifici * Prime edizioni*

13. FRISI, Paolo. *Opuscoli filosofici. I. Delle influenze meteorologiche della luna. II. Dei conduttori elettrici. III. Dell'azione dell'olio nell'acqua. IV. Del calore superficiale e centrale della Terra. V. Dei fiumi sotterranei.* Milano, appresso Giuseppe Galeazzi, 1781.

In 8vo (198x130 mm). [8], 118 pp. Fregi tipografici nel testo. Brossura antica rimontata, tagli rossi; una buonissima copia.

Prima edizione di questa raccolta di cinque memorie scientifiche di Paolo Frisi (1728-1784), tra i maggiori matematici, fisici e ingegneri dell'Illuminismo italiano. Gli *Opuscoli filosofici* riuniscono alcuni dei più significativi contributi dell'autore nei campi della meteorologia, dell'elettricità, dell'idraulica e della geologia: dalla celebre dissertazione sull'influenza meteorologica della Luna, nella quale Frisi confuta le teorie di Giuseppe Toaldo, agli studi sui conduttori elettrici, sull'azione dell'olio sull'acqua, sul calore interno della Terra e sull'origine dei fiumi sotterranei.

Riccardi I, 489: "Raro". 190€

*Terra Santa * Palestina * Illustrati*


LA GÉOGRAPHIE SACRÉE,
ET
LES MONUMENTS
DE L'HISTOIRE SAINTE.
LETTRES
Du P. Joseph-Romain Joly, de Saint-Claude, Capucin,
De l'Académie des Arcades de Rome,
AVEC DES PLANCHES ET DES CARTES GÉOGRAPHIQUES.
NOUVELLE ÉDITION.
A PARIS,
M. DCC. LXXXIV.
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

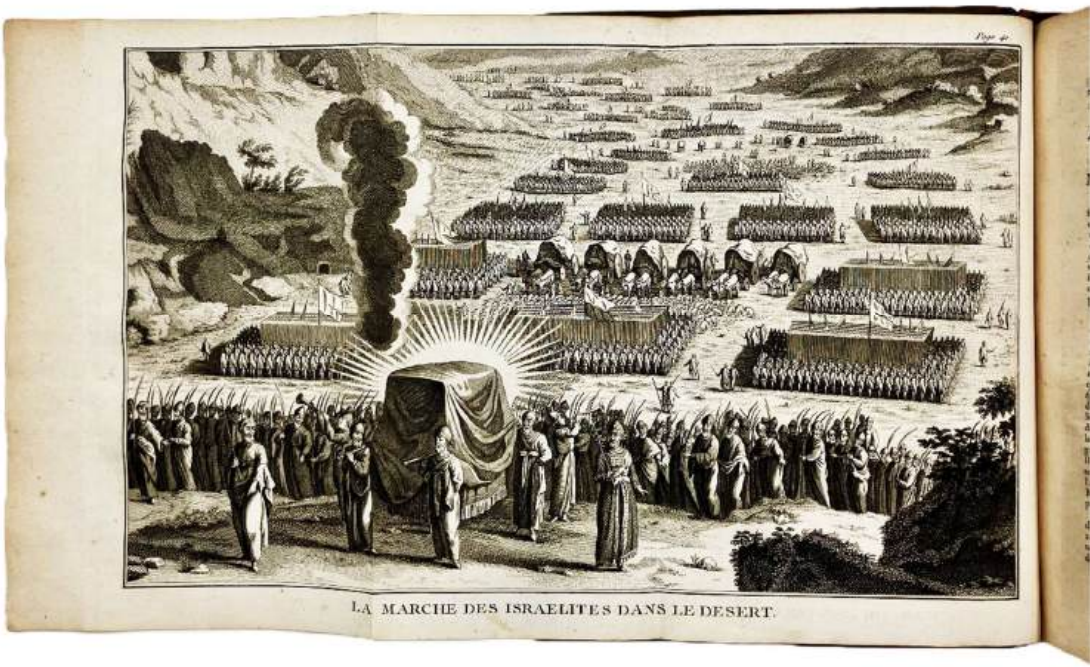
14. JOLY, Joseph-Romain. *La géographie sacrée, et les monuments de l'histoire sainte. Lettres du père Joseph-Romain Joly […]. Nouvelle édition, augmentée d'une table géographique de tous les lieux dont il est fait mention dans la Bible, & de l'histoire naturelle de l'écriture.* Paris, Alexandre Jombert, 1784.

In 4to (250x200 mm). [10], 389, [3] pp. Illustrato da 15 + 10 tavole incise in rame, molte delle quali più volte ripiegate. Legatura coeva in piena pelle con titolo in oro su tassello in marocchino rosso al dorso liscio (qualche ritocco; prima carta di guardia rinnovata). Non presente la carta a2 di dedicatoria, probabilmente nel tentativo di censurare il riferimento a una donna, in quanto indirizzata a "Madame la Présidente" [Guyonne-Marie Cavelier (1703-1790), moglie dell'allora ambasciatore francese in Danimarca].

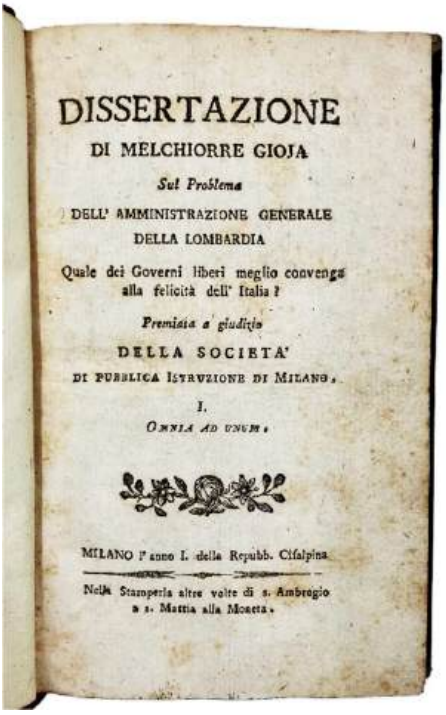
Importante opera di geografia biblica e archeologia sacra, nella quale il cappuccino Joseph-Romain Joly ricostruisce attraverso una serie di lettere la geografia e i principali monumenti dell'Antico e del Nuovo Testamento. Particolare attenzione è riservata alla storia degli Ebrei e alla Terra Santa, dalla partenza dall'Egitto fino all'epoca cristiana.

Le prime sezioni ricostruiscono il viaggio degli Israeliti dall'Egitto alla Terra Promessa, descrivendo il percorso seguito dagli Ebrei, le stazioni attraversate nel deserto, il Tabernacolo, i suoi arredi e la liturgia, con particolare attenzione ai sacrifici. Segue la descrizione della Terra di Canaan e della sua suddivisione fra le dodici tribù d'Israele, per poi passare alla topografia di Gerusalemme antica, al Tempio di Salomone e alla sua organizzazione e successivamente alla Gerusalemme moderna e ai viaggi degli Apostoli, con particolare attenzione a san Paolo. La seconda parte dell'opera comprende una vera e propria storia naturale dell'Antico Testamento: Joly si occupa di astri, metalli, minerali, vegetali e animali, cercando di identificare le specie e i materiali menzionati nella Bibbia.

L'apparato iconografico – completo in questo esemplare – costituisce uno degli elementi di maggiore interesse: sono numerose le carte e le piante geografiche, le vedute e le tavole dedicate ai monumenti biblici, fra cui il Tempio di Salomone, il Tabernacolo, la Torre di Babele… oltre a tavole di botanica e zoologia biblica; tra queste curiose risultano le raffigurazioni di un drago egiziano e del pesce di Giona.


LA MARCHE DES ISRAELITES DANS LE DESERT.

500€


DISSERTAZIONE
DI MELCHIORRE GIOJA
Sul Problema
DELL' AMMINISTRAZIONE GENERALE
DELLA LOMBARDIA
Quale dei Governi liberi meglio convenga alla felicità dell' Italia?
Premiata a giudizio
DELLA SOCIETA'
DI PUBBLICA ISTRUZIONE DI MILANO.
I.
Omnia ad unum.
MILANO l'anno I. della Repubb. Cisalpina.
Nella Stamperia altre volte di s. Ambrogio a s. Mattia alla Moneta.

Repubblica Cisalpina

15. GIOIA, Melchiorre (1767-1823). *Dissertazione di Melchiorre Gioja sul problema dell'amministrazione generale della Lombardia. Quale dei governi liberi meglio convenga alla felicità dell'Italia? […]*. Milano, nella stamperia altre volte di s. Ambrogio a s. Mattia alla Moneta, l'anno I della repubblica cisalpina (1797-1798).

In 8vo (162x100 mm). [10], 271, [1] pp. Mezza pelle coeva con titolo in oro al dorso, piatti marmorizzati (qualche ritocco alla cerniera anteriore), tagli spruzzati. Qualche consueta fioritura, molto buono.

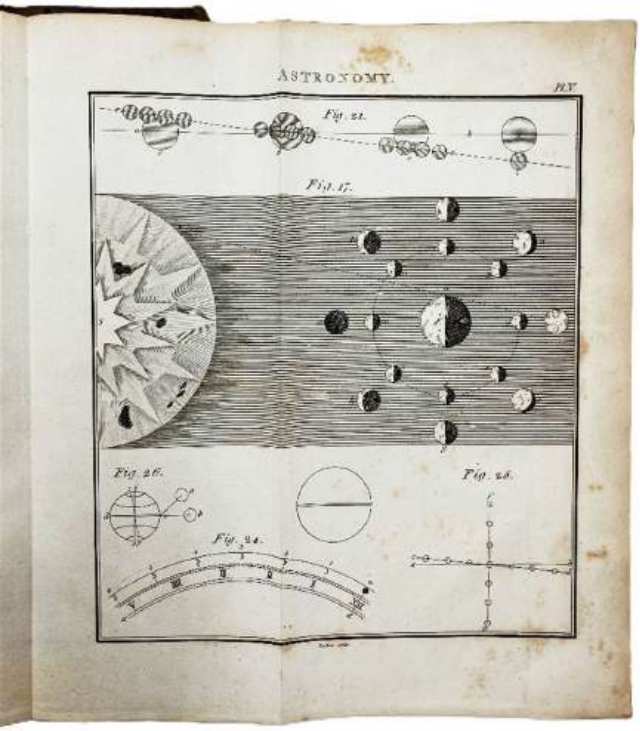
Prima rara edizione di quest'opera giovanile di Melchiorre Gioia, scritta in risposta a un concorso indetto dalla Società di Pubblica Istruzione nel 1796 nel quale si chiedeva ai partecipanti di rispondere al quesito: "Quale dei Governi liberi meglio convenga alla felicità dell'Italia?". Nel secondo capitolo Gioia si schierò esplicitamente a favore dell'ordinamento repubblicano. Il testo fu dato alle stampe mentre l'autore si trovava in carcere a Piacenza, a causa delle sue simpatie patriottiche e del suo sostegno al generale Bonaparte che nel giugno 1797 proclamò la Repubblica Cisalpina in Italia Settentrionale.

190€

*Scientifici * Prime edizioni*

16. WALKER, Adam. *A system of familiar philosophy: in twelve lectures […]*. London, printed for the Author, at his house […], 1799.

In 4to (279x215 mm). xviii, 571, [1] pp. Illustrato da 47 tavole incise in rame e ripiegate, raffiguranti strumenti scientifici, apparati sperimentali, macchine, dispositivi ottici e modelli astronomici. Legatura coeva in mezza pelle con angoli, piatti marmorizzati, titolo in oro su tassello al dorso (restauri alle cerniere). Qualche fioritura sporadica e lieve arrossamento della carta, un buonissimo esemplare.


ASTRONOMY.
Fig. 21.
Fig. 27.
Fig. 26.
Fig. 28.
Fig. 24.

Prima edizione della maggiore opera di Adam Walker (1730-1821), fra i più celebri divulgatori scientifici della Gran Bretagna di fine Settecento. Frutto delle fortunate conferenze pubbliche che l'autore tenne per decenni in Inghilterra, Scozia e Irlanda, il volume offre una sintesi delle conoscenze scientifiche dell'epoca, affrontando i principali ambiti della fisica sperimentale: meccanica, chimica, idrostatica, pneumatica, magnetismo, elettricità, ottica e astronomia. Il ricco apparato iconografico documenta gli strumenti e gli apparati impiegati da Walker nelle sue lezioni, tra cui anche le macchine astronomiche che resero famoso il suo insegnamento.

380€



*Teatro * Parma*

17. [BONFICHI, Paolo]. *Climene ossia L'innocenza protetta. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Nazionale di Parma il Carnevale del 1804*. Parma, per Marco Rossi ed Andrea Ubaldi, [1804].

In 8vo (172x110 mm). VIII, 64 pp. Piena pelle con cornici decorate impresse in oro ai piatti, sguardie marmorizzate; ottimo esemplare.

Prima edizione assoluta del melodramma di Paolo Bonfichi (1769-1840), compositore, organista e religioso lodigiano dell'Ordine dei Servi di Maria, figura di rilievo nella musica sacra e teatrale italiana tra la fine del Settecento e i primi decenni dell'Ottocento. Il dramma, rappresentato per la prima volta al Teatro Nazionale di Parma durante il carnevale del 1804, segnò il debutto teatrale dell'autore. Il libretto appartiene alla stagione del melodramma serio di argomento classico e testimonia l'attività musicale della Parma di età napoleonica, uno dei principali centri operistici dell'Italia settentrionale. Tre sole copie censite nell'Opac delle biblioteche italiane.

120€

*Brescia * Pittura*

18. SALA, Alessandro. *Collezione de' quadri scelti di Brescia disegnati, incisi e illustrati da A. S.* Brescia, Dai Tipi Franzoni e Socio, 1817.

In folio (406x270 mm). LXVII, [3] cc. Con 26 tavole incise in rame dall'autore, raffiguranti una scelta delle più significative opere d'arte presenti nella città di Brescia o ad opera di artisti bresciani. Legatura novecentesca in mezza pelle con piatti in cartonato, porzioni della brossura originale applicate ai piatti. Qualche segno d'inchiostro alle prime carte e all'ultima bianca, tracce d'umidità marginali alle ultime; qualche abrasione.

Esemplare da studio di questa importante e non comune raccolta dedicata alla pittura bresciana, realizzata dal pittore e incisore Alessandro Sala (1771-1841), che seleziona e riproduce alcune delle opere più significative conservate nelle chiese e nelle collezioni private della città. Le tavole sono accompagnate da un testo illustrativo nel quale vengono fornite notizie sugli artisti, sulle opere e sulla loro collocazione. Tra le opere riprodotte figurano dipinti di alcuni dei maggiori protagonisti della scuola bresciana, fra cui Alessandro Bonvicino detto il Moretto, Girolamo Romanino e altri artisti attivi tra Quattrocento e Settecento.

Cicognara 3449: "Sono […] tavole pulitamente intagliate a contorni, ed illustrate con brevi cenni e buona critica".

170€

*Viaggi * Illustrati * Oriente * Costantinopoli*



19. HEUDE, Gugliemo. *Viaggio dalla costa del Malabar a Costantinopoli per il Golfo Persico, l'Arabia, la Mesopotamia, il Kourdistan e la Turchia […]*. Milano, Giambattista Sonzogno, 1820.

2 volumi in 8vo (159x100 mm). xi, [1], 292, [2] pp. e 317, [1] pp. Completo delle 6 tavole raffiguranti uomini delle popolazioni locali in abiti tradizionali e della carta più volte ripiegata della "Turchia d'Asia", e cioè della regione da Costantinopoli a Shiraz. Legatura novecentesca in mezza pergamena con angoli, piatti rivestiti e titolo in oro su tassello al dorso (piccole mancanze al dorso del primo volume).

I due volumi della celebre serie Raccolta de' viaggi… dopo quelli del celebre Cook (tomi 38 e 39), dedicati al Medio Oriente, da Costantinopoli all'Iran.

130€

*Viaggi * Illustrati*

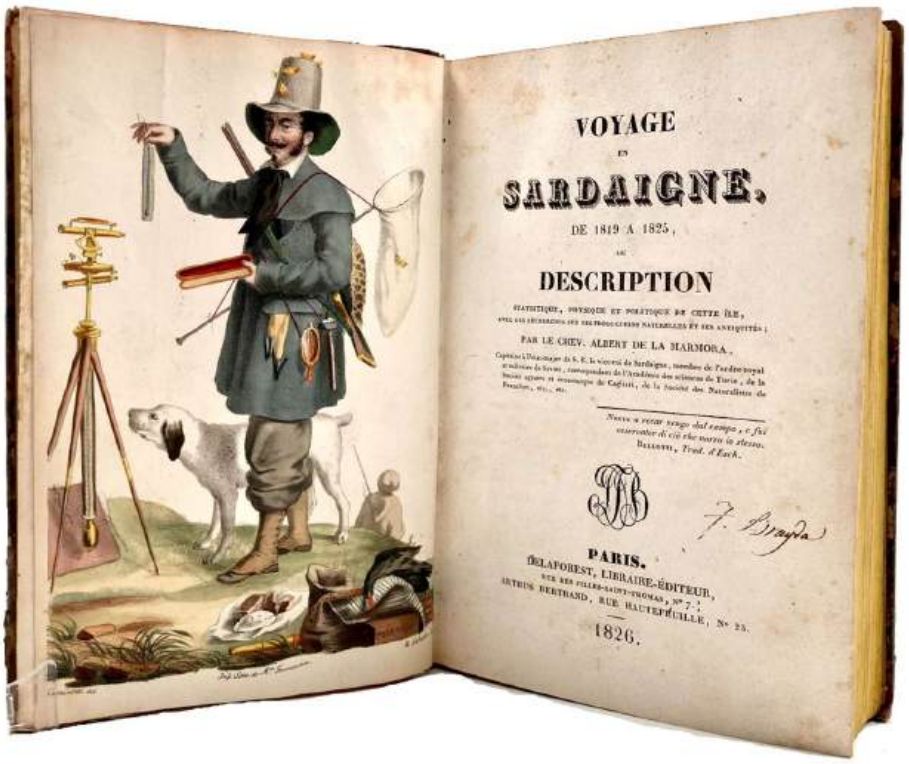


20. *I giovani viaggiatori nell'Europa o sia Descrizione ragionata dei diversi paesi contenuti in questa parte del mondo […]*. Milano, Società tipografica dei Classici italiani, 1825-1826.

4 tomi in 8vo piccolo (153x94 mm). I: vi, 348 pp.; II: [2], 351-587, [1] pp.; III: [2], 591-838, [2] pp.; IV: 350, [2] pp. Completo delle due grandi mappe, più volte ripiegate e rilegate in fine ai tomi III e IV, raffiguranti una *Carta generale dell'Europa* e un *Planisferio*. Volumi rilegati uniformemente in mezza pelle verde con piatti marmorizzati, titolo, filetti e indicazione di volume impressi in oro al dorso; tagli spruzzati in blu. Set curato e ben conservato.

Prima edizione di questo compendio geografico-didattico. L'opera, concepita originariamente per la formazione culturale della gioventù dell'Ottocento, si rivela di respiro assai più vasto; se i primi volumi si concentrano sulla configurazione geopolitica dell'Europa della Restaurazione, il testo si espande fino a comprendere dettagliate descrizioni delle altre quattro parti del globo (Asia, Africa, America e Oceania), attingendo direttamente alle relazioni dei più celebrati navigatori ed esploratori dell'epoca.

200€

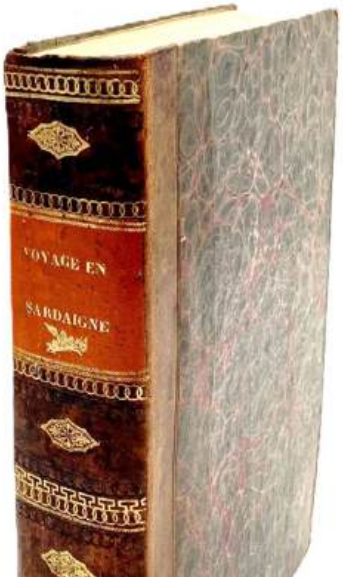


Sardegna

21. FERRERO DELLA MARMORA, Alberto. *Voyage en Sardaigne, ou description statistique physique et politique de cette ile, avec des recherches sur ses productions naturelles et ses antiquités*. Paris, Delaforest, Libraire - Éditeur, 1826.

In 8vo (205x135 mm). [4], IX, [1], 511, [1] pp. Illustrato da una bella antiporta colorata a mano, litografata da Roberto d'Azeglio da un disegno di Cominotti, raffigurante l'autore in veste di esploratore, accompagnato dagli strumenti necessari alle sue ricerche; e da una seconda tavola a colori a riprodurre il "molentu", il tipico mulino azionato da un mulo. Completano il volume 3 tabelle statistiche più volte ripiegate. Curata legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro su tassello arancione al dorso, piatti marmorizzati, tagli in giallo. Qualche consueta fioritura, una buonissima copia.

La prima edizione, non comune, dell'opera che ha rivelato la Sardegna all'Europa. In questo trattato, il generale e naturalista piemontese cataloga minuziosamente la geografia e la geologia dell'isola, e analizza con approccio pionieristico il patrimonio archeologico, con particolare attenzione ai nuraghi. L'opera si distingue inoltre per la ricca documentazione su usi, costumi e tradizioni locali, trasformando un territorio allora poco conosciuto in un oggetto di studio multidisciplinare.



Alberto Ferrero della Marmora (1789-1863), generale piemontese e studioso naturalista, si formò militarmente sotto l'Impero napoleonico, partecipando a importanti campagne e distinguendosi fino a ottenere la Legion d'Onore. Dopo la Restaurazione entrò nell'esercito sabaudo, ma nel 1821 fu esiliato in Sardegna, dove sviluppò un profondo interesse scientifico per l'isola. Riammesso in servizio, fece carriera fino al grado di generale; dal 1851 si dedicò alla vita politica come senatore del Regno.

380€



*Scientifici * Zoologia*

22. SMUTS, Johanne. *Dissertatio zoologica, enumerationem mammalium Capensium continens tribus tabulis adjunctis*. Leida, apud J. C. Cyfveer, 1832.

In 4to (265x215 mm). [8], VI, 108, [2] pp. Completo delle tre tavole litografiche rilegate in fine, di cui due sono a colori. Cartonato editoriale, con piatti decorati da cornici e fregi a stampa (qualche lievissimo segno d'uso e piccola mancanza al dorso).

Prima e unica edizione di questa importante dissertazione zoologica del medico e naturalista sudafricano Johannes Smuts (1808-1869), fra i pionieri della zoologia dell'Africa australe. L'opera costituisce il primo tentativo sistematico di censire i mammiferi della Colonia del Capo secondo la classificazione linneana: Smuts descrive numerose specie osservate direttamente, fornendo indicazioni sulla distribuzione geografica, la nomenclatura scientifica e le principali caratteristiche morfologiche. Di particolare interesse sono le tre tavole litografiche fuori testo, che illustrano alcune delle specie trattate e rendono il volume una delle più significative opere zoologiche sudafricane della prima metà dell'Ottocento.

250€

*Illustrati * Arte etrusca*

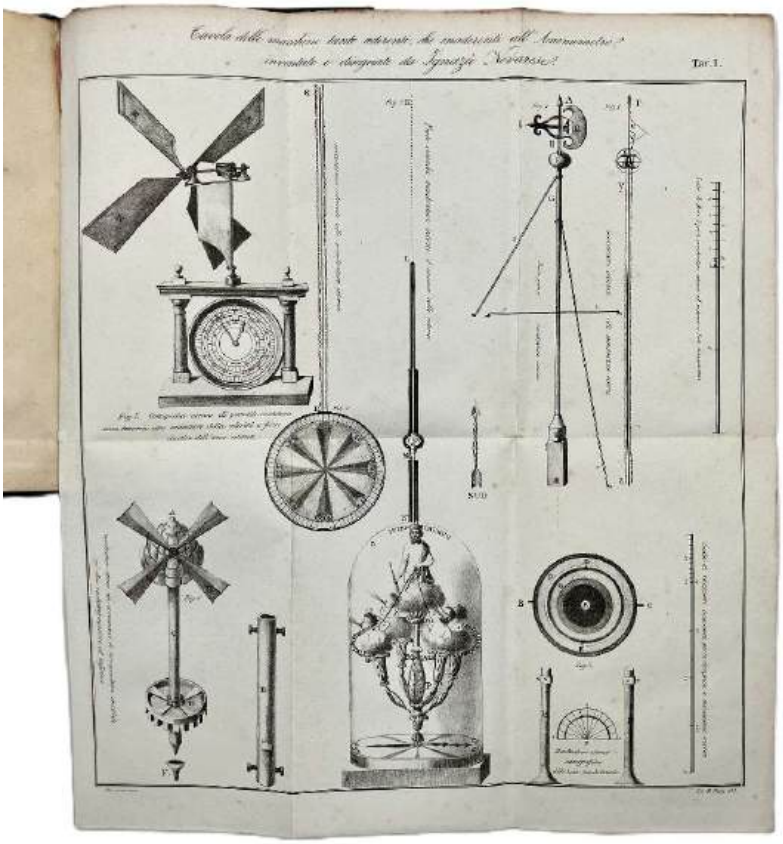


23. MICALI, Giuseppe. *Monumenti per servire alla storia degli antichi popoli Italiani*. Firenze, [s.n.], 1833.

In folio (448x295 mm). Una carta con il frontespizio, una carta geografica ripiegata più volte e 120 incisioni su rame su 116 tavole, alcune delle quali tirate in acquatinta. Legatura coeva in mezza pelle verde con fregi e titolo in oro al dorso (qualche spellatura alla cuffia). Un alone tocca le prime e ultime tavole; esemplare in barbe.

Importante atlante archeologico concepito da Giuseppe Micali quale complemento illustrativo della sua *Storia degli antichi popoli italiani*. L'opera costituisce un vero e proprio repertorio della cultura materiale dell'Italia preromana, nel quale l'autore raccolse e ordinò le più significative testimonianze allora conosciute delle civiltà etrusca, italica, della Magna Grecia e romana. Le tavole documentano sculture, ceramiche, bronzi, monete, iscrizioni e manufatti archeologici, offrendo una delle più complete sintesi figurative dell'archeologia italiana pubblicate nell'Ottocento.

200€



Scientifici

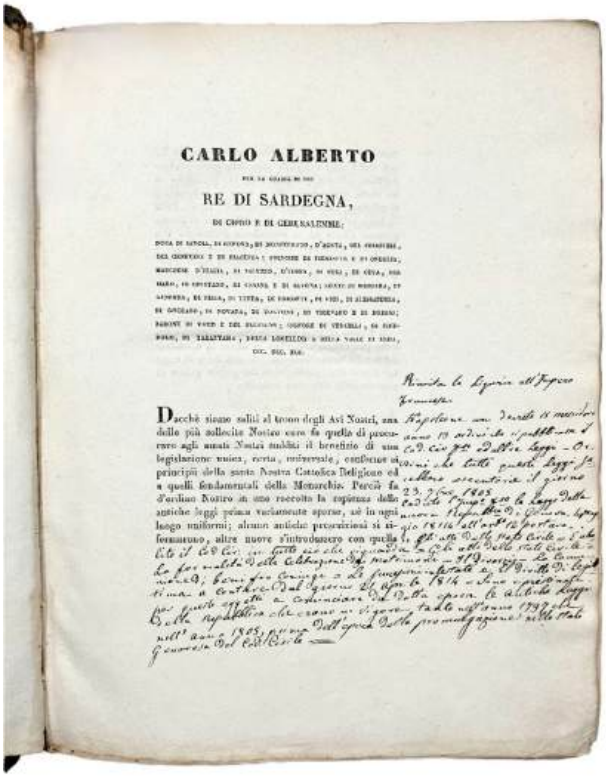
24. NOVARESE, Ignazio. *Descrizione geometrica meccanico-pratica sulla nuova invenzione di un anemometro, ossia macchina metereologica istantaerea […]*. Torino, coi Tipi di Giuseppe Pomba, 1835.

In 8vo (216x143 mm). 62, [2]. Antiporta litografica e 2 grandi tavole più volte ripiegate rilegate in fine, una delle quali raffigura il nuovo anemometro ideato dall'autore con i relativi particolari costruttivi, l'altra il progetto del mulino a vento perfezionato. Mezza pelle con angoli novecentesca, piatti marmorizzati, titolo e filetti in oro al dorso. Un buonissimo esemplare.

Edizione originale, non comune, di questo curioso trattato di meteorologia applicata e meccanica, nel quale Ignazio Novarese, autodidatta piemontese di notevole ingegno, presenta due proprie invenzioni: un anemometro destinato alla misurazione istantanea dell'intensità e della direzione del vento e un innovativo modello di mulino a vento concepito per migliorarne rendimento e regolarità di funzionamento.

Bottasso n. 269. CLIO IV, 3269.

130€



CARLO ALBERTO

RE DI SARDEGNA,

*Regno di Sardegna * Giuridica * Prime edizioni*

25. *Codice civile per gli Stati di S. M. il Re di Sardegna*. Torino, Stamperia Reale, 1837.

2 volumi in 4to (275x213 mm). 678 pp. Stemma sabaudo al frontespizio. Legatura coeva in mezza pelle verde e fregi al dorso, piatti rivestiti con carta marmorizzata. **Esemplare interamente interfogliato, con numerose annotazioni e glosse di mano coeva a commento del testo, e spesso con riferimenti alla letteratura giuridica del tempo o ancora a cause civili realmente dibattute in tribunale**. Qualche intrusione di umidità al margine interno superiore del primo volume.

L'edizione originale ("Edizione uffiziale", come riportato al verso del frontespizio), in grande formato, del codice albertino.

Il *Codice civile per gli Stati di Sua Maestà il Re di Sardegna* fu promulgato da Carlo Alberto il 20 giugno 1837 ed entrò in



vigore il 1° gennaio 1838; comprendeva 2415 articoli suddivisi in tre libri, seguendo la tripartizione del *Code Napoléon*: persone; diritti reali; successioni e contratti.

In uso anche dopo l'Unità d'Italia, il codice civile sardo non fu però esteso a tutte le regioni italiane, dove, invece, rimanevano in vigore le legislazioni precedenti. Si dovette attendere il 1865 per avere una legislazione uniforme per tutto il Regno d'Italia.

300€



Botanica

26. BERTANI, Pellegrino. *Nuovo dizionario di botanica [...]. Seconda edizione.* Mantova, presso i Fratelli Negretti, 1839.

3 volumi in 8vo (202x125 mm). [12], VII, 341, [3] pp.; [4], 451, [1] pp. e [4], 336 pp. Con tre grandi tabelle f.t. più volte ripiegate. Curata legatura coeva in mezza pelle con fregi in oro al dorso e piatti rivestiti in carta goffrata; una buonissima copia.

Seconda edizione, ampiamente riveduta e accresciuta, del più importante repertorio botanico compilato dal medico e naturalista mantovano Pellegrino Bertani. Pubblicato per la prima volta nel 1817-1818, il *Nuovo dizionario di botanica* si proponeva di raccogliere e ordinare in lingua italiana il lessico della botanica moderna, illustrando con metodo alfabetico i nomi delle piante, la relativa nomenclatura scientifica, i principali termini di fisiologia e morfologia vegetale, nonché numerose notizie di carattere farmaceutico, agronomico e medico.

180€

Campania

27. MINIERI RICCIO, Camillo. *Cenni storici sulla distrutta città di Cuma ed altri opuscoli*. Napoli, tipografia di Vincenzo Priggiobba, 1846.

In 4to (250x200 mm). [2], 38, [2], 40 pp. Piena pergamena coeva, piccoli filetti e titolo in oro su tassello in pelle al dorso; segnacolo in seta rossa. Qualche sporadica fioritura, ma molto buono.

Prima edizione, che ricostruisce le vicende dell'antica colonia greca fino alla sua definitiva distruzione medievale. A partire dalla fondazione, prima colonia greca d'Occidente, il saggio unisce le fonti storiche per ricostruire la parabola di Cuma, soffermandosi sulle dominazioni (sannitiche e poi romane) fino alla sua distruzione definitiva, avvenuta nel 1207 a opera delle milizie napoletane.

220€

Regno di Sicilia

28. MINIERI RICCIO, Camillo. *Alcuni studii storici intorno a Manfredi e Corradino della imperiale casa di Hoenstauffen […]*. Napoli, Tipografia largo S. Marcellino, 1850 [legato con] NOVI, Pietro. *Scavamento delle ceneri del principe Corradino di Svevia e loro traslazione nel monumento a lui eretto nella Chiesa del Carmine Maggiore in Napoli*. Napoli, Stabil. Poligrafico di C. Cataneo, 1847.

2 edizioni in un volume in 8vo (210x144 mm). 108 pp.; 32 pp. Fregi xilografici ai frontespizi. Edizioni rilegate in piena pergamena coeva con filetti e tassello impresso in oro al dorso. Qualche fioritura leggera, ma ottimo.

Interessante e rara miscellanea dedicata alle figure di Manfredi e Corradino di Svevia comprendente due rare edizioni originali. Il primo opuscolo, di Camillo Minieri Riccio, costituisce un'importante indagine documentaria sugli ultimi esponenti della casa di Hohenstaufen nel Regno di Sicilia. Il secondo descrive le operazioni di ricognizione delle presunte spoglie del giovane principe Corradino e della loro solenne traslazione nel monumento commemorativo progettato da Thorvaldsen.

120€

Regno di Napoli



29. *Diario di Francesco Capecelatro contente la storia delle cose avvenute nel Reame di Napoli negli anni 1647-1650. Ora per la prima volta messo a stampa sul manoscritto originale con l'aggiunta di varii documenti per la più parte inediti ed annotazioni del marchese Angelo Granito*. Napoli, stab. tip. G. Nobile, 1850-1854.

4 volumi in 8vo (218x127 mm). I: xiv, [1], 266, 144, [2] pp.; II: [4], 607, [1] pp.; III: 523, [3] pp.; IV: viii, 536, 207, [1] pp. Rilegato in piena pergamena, con titolo in oro su tassello in marocchino rosso al dorso (sbiadito il tassello del quarto volume). Qualche lieve fioritura, ma ottimo set.


DIARIO
DI FRANCESCO CAPECELATRO
CONTENENTE LA STORIA
DELLE COSE AVVENUTE NEL REAME DI NAPOLI
NEGLI ANNI 1647-1650
Ora per la prima volta messo a stampa
SUL MANOSCRITTO ORIGINALE
CON L'AGGIUNTA
di varii documenti per la più parte inediti, ed annotazioni
ANGELO GRANITO
VOL. I.
NAPOLI
1850

Prima edizione, e prima pubblicazione a stampa del Diario di Capecelatro, tratto dal manoscritto originale e curato dal marchese Angelo Granito. Il *Diario* è tra le più importanti fonti coeva sulla rivolta napoletana del 1647-1648 e sulle vicende politiche e militari del Regno di Napoli sino al 1650. Capecelatro narra con notevole dettaglio lo scoppio della rivolta antispagnola, le vicende di Masaniello e Gennaro Annese, i conflitti tra popolo, nobiltà e governo vicereale, la guerra contro le forze spagnole e francesi e la successiva repressione. L'edizione è arricchita da numerosi documenti in gran parte inediti e da un ampio apparato di annotazioni.

220€



Militaria, Uniformi

30. Grazioso album in leporello della seconda metà dell'Ottocento, di stampa francese, che raccoglie intelate 19 cartoline litografiche (146x100 mm) a colori, con ritocchi in albumina: una carrellata di uniformi e costumi ufficiali dell'esercito francese, dagli alti ufficiali ai ranghi più bassi. Piatti in pelle rossa con cornice di filetto in oro, dorso riparato; una buonissima copia.

170€



Filosofia

31. VICO, Giambattista. *Opere di Giambattista Vico*. Napoli, Stamperia de' Classici latini, 1858-1865.

7 parti in 4 tomi in 8vo grande (224x140 mm). 500 pp. circa a tomo. Uniformemente legati in mezza pelle con nervi e titolo in oro al dorso, piatti rivestiti in carta goffrata rosa. Un buonissimo set.

Importante raccolta delle opere di Giambattista Vico (1668-1744), curata dal filosofo e storico Giuseppe Ferrari, corredata da un ampio apparato di introduzioni e note critiche. L'edizione comprende, nel primo volume, l'*Autobiografia*, il *De antiquissima Italorum sapientia* e le *Orazioni accademiche*; il secondo e il terzo volume raccolgono rispettivamente il *De universi iuris uno principio et fine uno* e il *De constantia iurisprudentis*; il quarto contiene la prima redazione dei *Principj di una Scienza nuova* (1725), unitamente al *De rebus gestis Antonii Caraphaei*; il quinto presenta la terza e definitiva redazione della *Scienza nuova* (1744), corredata delle varianti dell'edizione del 1730; il sesto raccoglie gli *Opuscoli filosofici, giuridici e filologici*; il settimo comprende le *Institutiones oratoriae* e gli *Scritti inediti*; un ottavo volume, in questo set non presente, conteneva le *Cinque orazioni latine inedite*.

250€

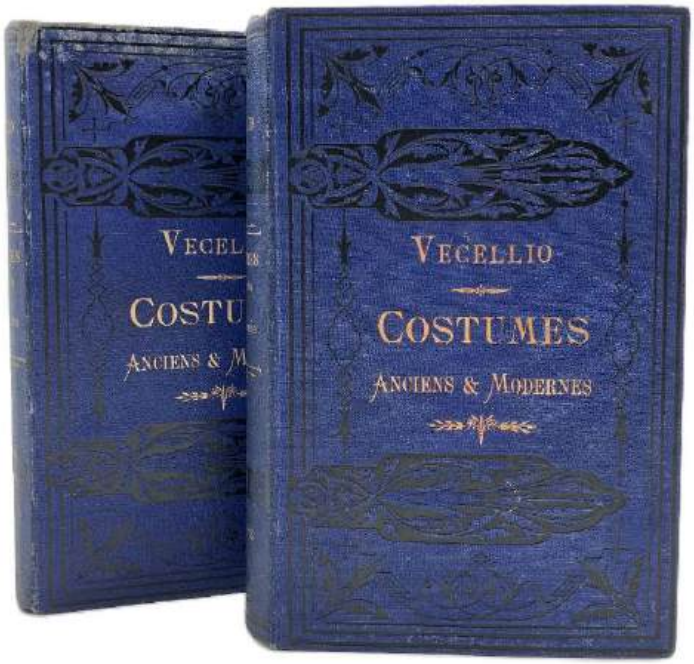
*Sardegna * Savoia*

32. *Dizionario corografico-universale dell'Italia sistematicamente suddiviso […]. Isola di Sardegna*. Milano, Stabilimento di Giuseppe Civelli e Comp., 1857 [rilegato con] STEFANI, G. *Dizionario corografico della Savoja*. Milano e Torino, Civelli e Basadonna, 1855.

2 parti in un volume in 8vo grande (252x175 mm). LXXXXII, 184 pp. e LII, 300, [2] pp. Con due tavole tipografiche più volte ripiegate. Legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro al dorso. Qualche fioritura ma un buonissimo esemplare.

Interessante raccolta di due volumi tratti dalla monumentale opera *Dizionario corografico-universale dell'Italia*, dedicati alla Sardegna e alla Savoia. La prima opera offre un'ampia descrizione geografica, storica, amministrativa ed economica dell'isola di Sardegna, con notizie relative ai principali centri abitati, alla popolazione, alle attività produttive, alle vie di comunicazione e alle istituzioni locali. La seconda, compilata da G. Stefani, è dedicata alla Savoia e ne illustra il territorio, le città e i comuni, gli aspetti storici, amministrativi ed economici.

90€



*Costumi, Moda * Illustrati*

33. VECELLIO, Cesare. *Costumes Ancienes et Moderne. Habiti antichi e moderni di tutto il mondo […]*. Parigi, Typographie de Firmin Didot Frères Fils & Cie, 1859.

2 volumi in 8vo (228x140 mm). Circa 500 pp. a volume. Frontespizi ornati; 513 incisioni a piena pagina, accompagnate dal testo a fronte, il tutto entro eleganti cornici ornamentali. Legature editoriali in tutta percallina blu con elaborate impressioni in oro e nero ai piatti e al dorso.

Pregevole edizione ottocentesca del celebre repertorio illustrato di Cesare Vecellio (1521-1601), fra le più vaste e influenti raccolte dedicate alla storia del costume pubblicate in età moderna. Derivata dall'edizione veneziana del 1590, l'opera riproduce integralmente il monumentale apparato iconografico dell'opera, offrendo un'ampia rassegna degli abiti civili, religiosi e militari dei principali popoli d'Europa, del Levante, dell'Asia, dell'Africa e del Nuovo Mondo. Le xilografie sono state incise appositamente per questa edizione da Étienne F. Huyot dai disegni di Gérard Seguin, e accompagnano il testo originale italiano con la traduzione francese a fronte.

240€

*Sardegna * Corsica*

34. CORBETTA, Carlo. *Sardegna e Corsica. Libri due.* Milano, Libreria Editrice G. Brigola, 1877.

In 8vo (188x125 mm). XV, [1], 647 [1] pp. Brossura editoriale, con dorso rinforzato. Qualche consueta fioritura, ma buono.

Prima edizione, non comune. Importante resoconto dei viaggi dell'autore in Sardegna e Corsica, corredato da un'ampia descrizione geografica, storica ed etnografica delle due isole. Corbetta tratta di geografia fisica, geologia, clima, flora e fauna, popolazione, agricoltura, risorse naturali, attività economiche, usi e costumi, monumenti e storia locale, alternando alla trattazione generale il racconto delle proprie esperienze di viaggio. La sezione sulla Sardegna, nettamente più ampia, dedica particolare attenzione alle diverse regioni dell'isola e alle attività minerarie, con interessanti descrizioni di località quali Cagliari, Iglesias e la Gallura. La seconda parte è invece dedicata completamente alla Corsica e comprende anche notizie storiche e riferimenti a Pasquale Paoli, il celebre generale protagonista della lotta per l'indipendenza della dell'isola nel Settecento.

120€

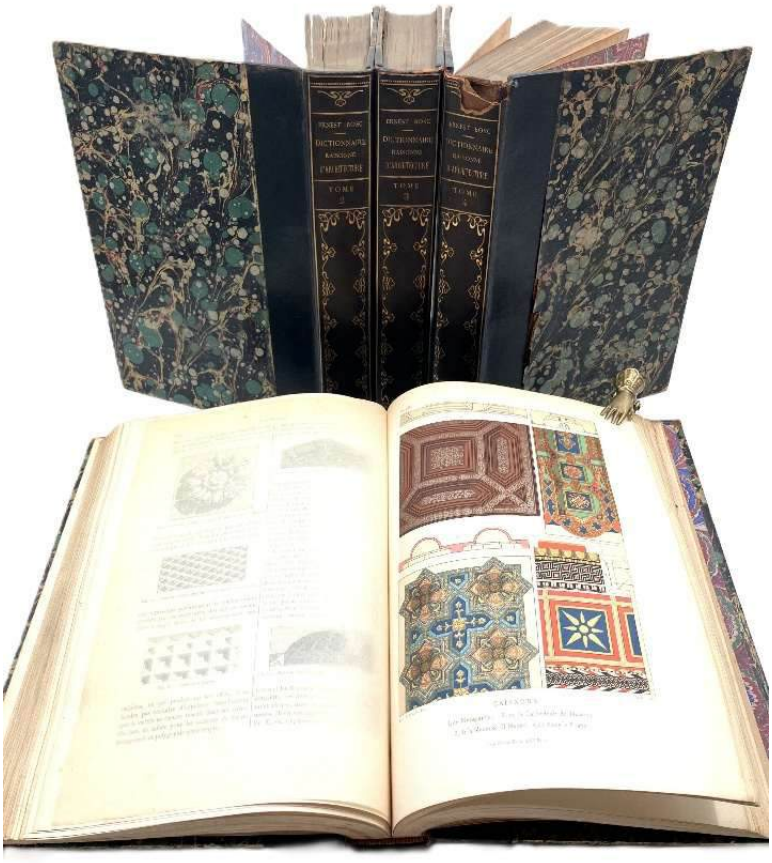
*Architettura * Tavole a colori*

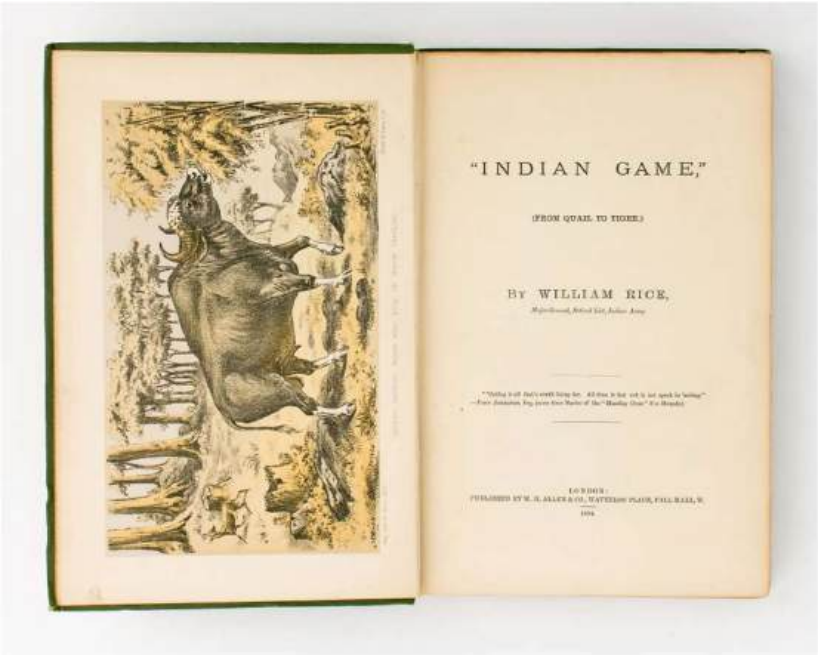
35. BOSC, Ernest. *Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent. Dernière édition*. Paris, Librairies - Imprimeries réunies, [1880 ca.].

4 volumi in 8vo grande (275x190 mm). XII, 551 pp.; 570 pp.; 575 pp.; 516 pp. Riccamente illustrato con centinaia di figure xilografiche nel testo e 100 tavole fuori testo, molte delle quali in cromolitografia. Volumi rilegati uniformemente in mezza pelle con piatti marmorizzati, titolo e raffinati ferri in oro in stile Art nouveau al dorso (piccole mancanze alle cuffie del primo e quarto volume). Un buonissimo set nel complesso.

Uno dei più vasti repertori enciclopedici francesi dedicati all'architettura e alle discipline tecniche ad essa collegate. Architetto, archeologo e instancabile compilatore, Ernest Bosc raccolse in quest'opera migliaia di voci ordinate alfabeticamente; accanto alla descrizione degli ordini e degli stili, trovano spazio i materiali da costruzione, la stereotomia, la geometria descrittiva, la carpenteria, la decorazione, l'idraulica, la meccanica edilizia, l'igiene urbana e numerose arti e mestieri connessi all'attività del costruire. Di particolare pregio il vastissimo apparato iconografico, che integra il testo con una straordinaria quantità di figure esplicative e tavole a colori, raffiguranti ordini architettonici, elementi costruttivi, dettagli ornamentali, materiali, macchine, strumenti e procedimenti tecnici.

150€





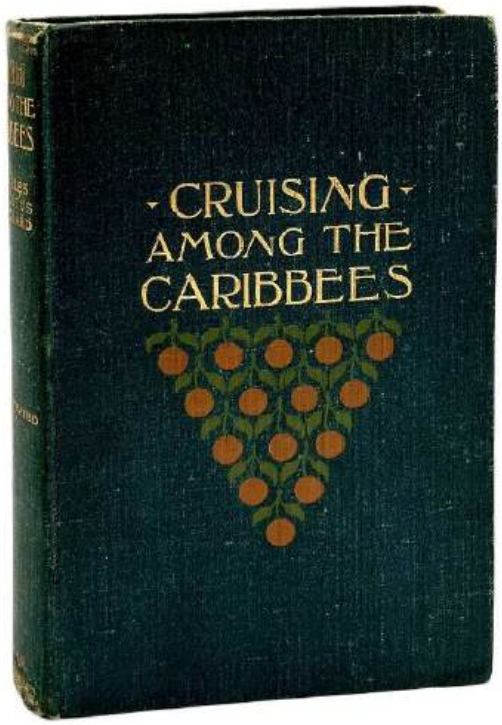
*Viaggi, India * Caccia*

36. RICE, William. ***Indian Game (from Quail to Tiger)***. London, W.H. Allen and Co., 1884.

In 8vo grande (255x175 mm). iv, 221, [6] pagine, con illustrazioni nel testo e 13 tavole, comprendenti il frontespizio litografico e 12 litografie a colori a piena pagina, tra cui la curiosa tavola con un diagramma relativo alla preparazione della pelle di una tigre. Legatura editoriale in tela verde decorata in oro e nero, con raffigurazione di una tigre e di un cacciatore al piatto anteriore e dorso decorato (qualche segno di sfregamento).

Importante resoconto delle esperienze venatorie del maggior generale William Rice, appassionato cacciatore di tigri, che qui racconta le proprie spedizioni nell'India occidentale, dedicando particolare attenzione alla caccia alla grande selvaggina. L'opera comprende tre capitoli dedicati alla tigre e sezioni sulla caccia al leone nel Kathiawar, al bisonte, al sambar, alla selvaggina da penna e al blackbuck.

60€



*Viaggi, Caraibi * Illustrati*

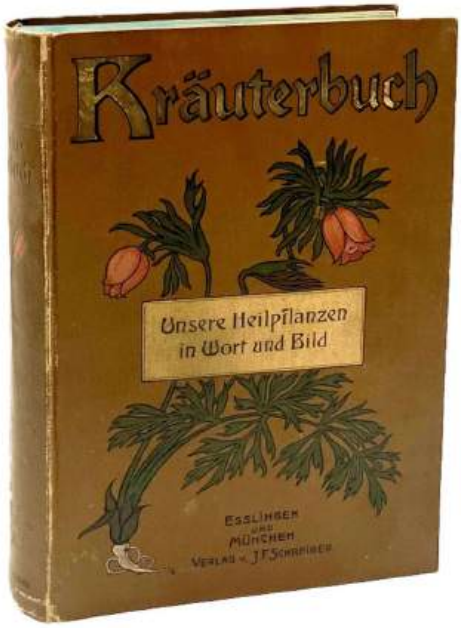
37. STODDARD, Charles Augustus. ***Cruising among the Caribbees. Summer Days in Winter Months***. London, Kegan Paul, Trench & Co., 1895.

In 8vo (215x140 mm). xi, 198 pp. Illustrato da 16 tavole fotografiche in b/n fuori testo. Legatura editoriale in tutta tela blu con titolo e decorazioni a colori e in oro al piatto anteriore e al dorso. Ottimo esemplare.

Prima edizione di questo resoconto del viaggio di esplorazione e di piacere condotto dall'autore attraverso le Antille, con descrizioni delle isole, dei paesaggi, delle popolazioni, della vita e delle attività economiche locali. Stoddard percorre le Piccole Antille, soffermandosi in particolare su St. Thomas, St. Kitts, Antigua, Dominica, Martinica, St. Lucia, St. Vincent, Grenada e Trinidad, offrendo un vivace quadro geografico, storico e sociale dei Caraibi alla fine dell'Ottocento.

70€

*Botanica, Piante medicinali * Illustrati*



38. LOSCH, Friedrich. *Kräuterbuch. Unsere Heilpflanzen in Wort und Bild. Zweite Auflage*. Eßlingen und München, Verlag von J. F. Schreiber, 1905.

In 8vo grande (240x170 mm). [4], XVI, 209, XVII, [4] pp. Illustrato da 86 tavole cromolitografiche a colori e 49 illustrazioni in b/n nel testo. Legatura editoriale in piena tela verde con titoli ed elementi floreali impressi ai piatti e al dorso, tagli in blu. Un buonissimo esemplare.

Seconda edizione di questo fortunato repertorio di botanica medicinale, dedicato alle principali piante officinali e medicinali, con indicazioni relative alla loro identificazione, caratteristiche botaniche, habitat, periodo di fioritura e raccolta, nonché agli usi medicinali tradizionali. Il volume è particolarmente notevole per il ricco apparato iconografico: 86 tavole cromolitografiche, comprendenti complessivamente 460 raffigurazioni di piante eseguite dal vero, accompagnate dal testo descrittivo e da numerose illustrazioni nel testo.

90€

*Entomologia * Illustrati*

39. *Fabre's book of insects. Retold from Alexander Texeira de Mattos' translation of Fabre's "Souvenirs entomologiques" by Mrs. Rudolph Stawell*. Londra, Hoddon and Stoughton, [1921].



In 4to (285x215 mm). 184 pp. e 12 tavole a colori da disegni di Edward Julius Detmold (1883-1957). Piena tela editoriale color crema, abbellita da eleganti decorazioni in oro al piatto anteriore e al dorso. Qualche occasionale fioritura, molto buono.

Prima edizione. Il testo contiene una serie di scritti che Jean-Henri Fabre, il padre della moderna entomologia, pubblicò dal 1891 al 1909 e che ebbero influenza anche sugli ultimi lavori di Charles Darwin, che lo definì "un'osservatore inimitabile". Accanto agli aspetti naturalistici, il volume prende in esame anche il ruolo degli insetti nella mitologia e nelle tradizioni popolari, offrendo una prospettiva che intreccia scienza, cultura e immaginario. Il testo è illustrato dall'artista vittoriano Edward Detmold, le cui tavole contribuiscono in modo significativo al fascino dell'edizione.

120€



Figurati del '900

40. MAETERLINCK, Maurice. *Pelleas e Melisenda*. Spoleto, Claudio Argentieri - Edizioni d'Arte, 1922.

In 4to (315x237 mm). 165, [3] pp. Illustrato da 9 xilografie a piena pagina, oltre a testate, finalini, capilettera figurati e ulteriori elementi decorativi xilografici, tutti disegnati e incisi da Charles Doudelet (1861-1938). Nella brossura originale con bella sovraccoperta ornata al piatto anteriore (minimi segni d'uso). Ex libris di collezione privata al contropiatto anteriore.

Elegante edizione illustrata del celebre dramma di Maeterlinck, originariamente pubblicato nel 1892, qui nella versione italiana di Carlo Bandini. L'apparato figurativo di Doudelet, artista belga strettamente legato all'ambiente simbolista, accompagna il testo con un linguaggio grafico fortemente evocativo, fatto di figure stilizzate, motivi ornamentali e atmosfere fiabesche e malinconiche. L'insieme costituisce uno dei più interessanti esempi italiani di libro illustrato di gusto simbolista degli anni Venti. Edizione limitata a 1000 esemplari numerati a mano, il presente n. 414.

120€



*Edizioni di pregio * Figurati del '900*

41. SARTORIO, Aristide. *Sibilla. Poema drammatico in quattro atti*. Milano, L'Eroica, 1922.

In 4to (320x255 mm), 219, 13 pp. Legatura editoriale in cartonato rigido alla bodoniana, con titolo e illustrazione *en grisaille* al piatto anteriore e al dorso. Un ottimo esemplare, completo della custodia editoriale in cartone impresso in xilografia (solo una piccola mancanza alla cuffia del dorso), rarissima a trovarsi.

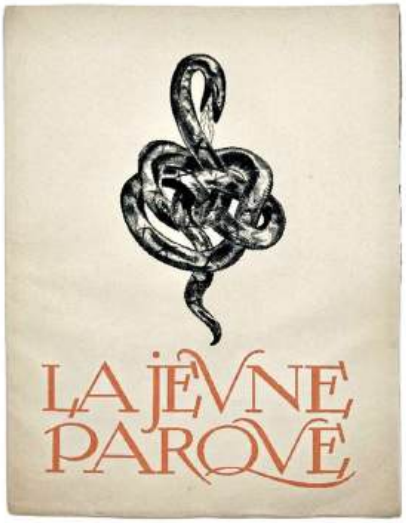
Prima edizione. Considerata uno dei capolavori della tipografia italiana del primo Novecento, la *Sibilla* di Aristide Sartorio (1860-1932) rappresenta un perfetto equilibrio tra un testo impresso con straordinaria originalità – nei caratteri e nell'impostazione grafica – e un ricco apparato iconografico di grande suggestione. La realizzazione dell'opera impegnò Sartorio per quattro anni, a causa delle notevoli difficoltà tecniche legate all'uso di matrici in zinco in luogo

delle tradizionali tavole lignee, pur con l'intento di ottenere un effetto propriamente xilografico. Il volume è illustrato da 70 tavole a piena pagina e da 149 elementi ornamentali (tra testatine, finalini e capilettera) che costituiscono uno dei vertici dell'arte incisoria del primo Novecento. Completata la tiratura complessiva di 1333 esemplari, l'intero materiale tipografico venne distrutto. L'esemplare presenta le firme autografe di Ettore Cozzani e di Giulio Aristide Sartorio al colophon.

500€







Illustrati francesi

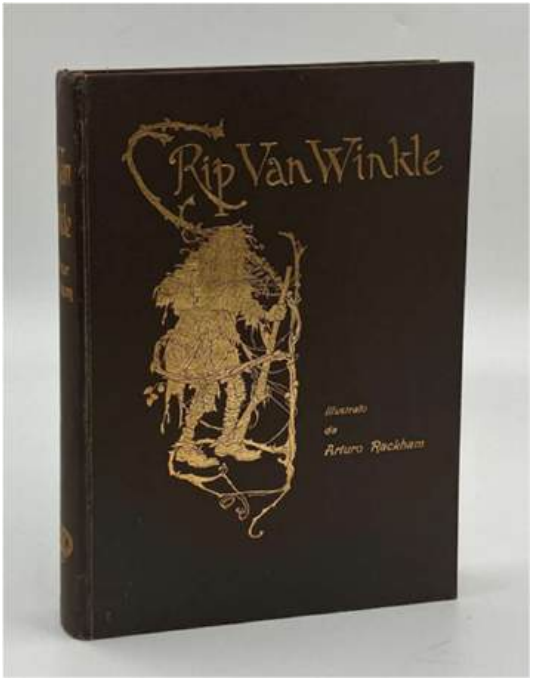
42. VALÉRY, Paul. *La Jeune Parque. Édition ornée de dessins gravés sur cuivre par Daragnès*. Parigi, Émile-Paul Frères, 1925.

In 4to (335x255 mm). [52] pp. Illustrato da quindici incisioni originali in rame di Jean-Gabriel Daragnès, comprese nel testo e a piena pagina. Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore. Fioriture marcate alle primissime e ultime carte, diversamente molto buono.

Fra le edizioni illustrate più celebri e ricercate del periodo fra le due guerre, *La Jeune Parque* è una delle prove più alte dell'arte libraria francese. L'incontro tra la poesia di Paul Valéry e le raffinate acqueforti originali di Jean-Gabriel Daragnès diede vita a un volume destinato a divenire un punto di riferimento nella storia del *livre illustré* del XX secolo. Le acqueforti furono tirate da Roger Lacourière, mentre la stampa del testo fu affidata a Louis Kaldor. Uno dei 200 esemplari numerati stampati su carta d'Arches, dopo i 25 di testa su Vieux Japon.

Carteret IV, p. 386; Monod 10884.

170€



Illustrati

43. IRVING, Whashington. *Rip van Winkle. Con i disegni di Arturo Rackham*. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, (1930).

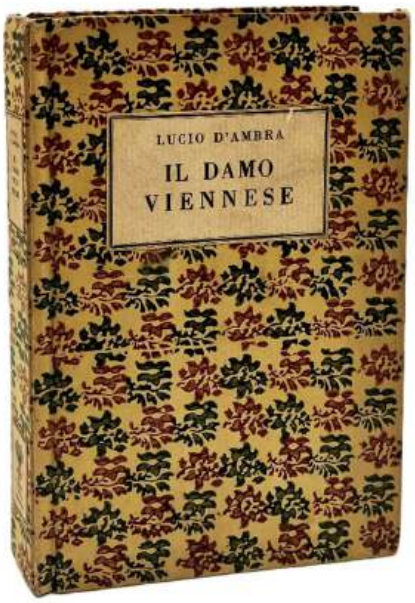
In 4to (285x200 mm). 144 pp. Tutte le pagine del testo entro deliziosa cornice figurata con motivi ispirati alla natura e dai dirupi desolati abitati dagli irascibili gnomi; numerosi disegni nel testo e 51 magnifiche tavole a colori di Arthur Rackham applicate alla pagina e protette da velina. Legatura editoriale in piena tela marrone con titolo e illustrazione impressi in oro, così al dorso; taglio superiore dorato.

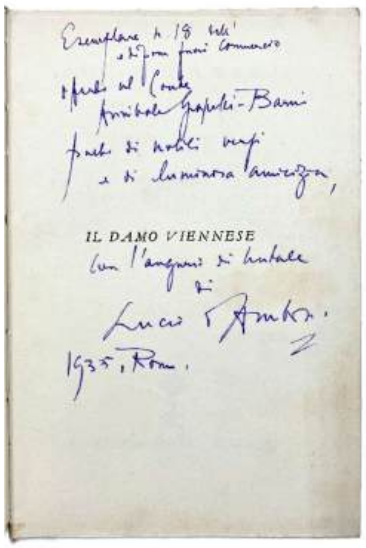
Splendido figurato, traduzione italiana del racconto fantastico per ragazzi dello scrittore statunitense Irving Washington (1783-1859) illustrato dalle tavole di Arthur Rackham (1867-1939). Terza edizione italiana, sostanzialmente sovrapponibile alla prima se non per alcune differenze nella legatura.

Benezit XI, p. 376: "Son style est en accord avec celui de l'époque du symbolisme et de l'art nouveau. Son imagination est inépuisable et se manifeste jusque dans le souci du détail".

190€

*Tirature di testa * Copie con dedica*





44. D'AMBRA, Lucio. *Il Damo viennese*. Milano, Arnoldo Mondadori editore, [1932].

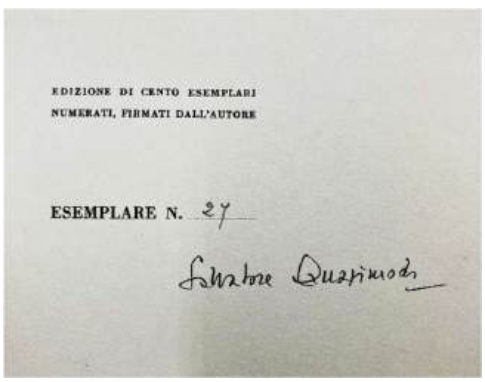
In 8vo (190x125 mm). 269, [1] pp. Legatura editoriale in carta di Varese con tassello al dorso. Qualche lievissima fioritura, molto lievi segni d'uso, un buonissimo esemplare.

Uno dei soli 30 esemplari dell'edizione speciale fuori commercio, stampati su carta a mano e rilegati con carta di Varese, numerati da uno a trenta (il presente n. 18). Esemplare peraltro recante all'occhietto la dedica autografa dell'autore al conte Annibale Grasselli-Barni, giornalista e scrittore.

Rara tiratura di pregio dell'edizione Mondadori di uno dei romanzi più noti di Lucio D'Ambra, apparso per la prima volta nel 1916. Ambientato nella Vienna degli ultimi anni dell'Impero asburgico, il romanzo intreccia vicende sentimentali e tensioni politiche in una raffinata ricostruzione della società cosmopolita alla vigilia della Grande Guerra.

140€





*Prime edizioni * Tirature di testa*

45. QUASIMODO, Salvatore. *Lirici greci tradotti da Salvatore Quasimodo. Con un saggio critico di Luciano Anceschi*. Milano, Edizioni di Corrente, 1940.

In 8vo (199x147 mm). [2], 240, [8] pp. Copertina editoriale rigida rivestita in tela cerata. Esemplare ottimo.

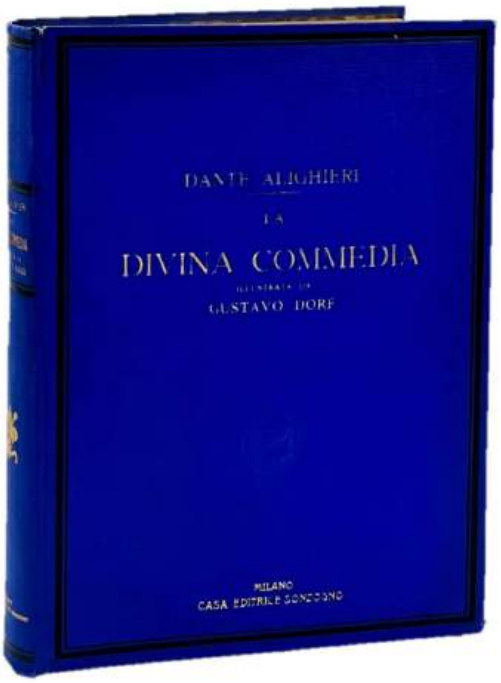
Prima edizione. Uno dei soli 100 esemplari della tiratura di testa, fuori commercio, firmati alla limitazione da Salvatore Quasimodo (esemplare n. 27 per lo scrittore Enrico Emanuelli).

Celebre traduzione dei lirici greci con testo originale a fronte, pubblicata nel 1940 dalle Edizioni di *Corrente* con una prefazione di Luciano Anceschi. Lontana dall'idea di una mera trasposizione filologica, l'opera si affermò come una vera e propria creazione poetica, capace di restituire la forza espressiva della lirica arcaica attraverso il linguaggio della poesia contemporanea. Le traduzioni di Quasimodo, dedicate ai frammenti di Saffo, Alceo, Anacreonte, Archiloco, Simonide e altri lirici greci, suscitarono un acceso dibattito tra i sostenitori della loro libertà interpretativa e quanti ne riconobbero l'eccezionale modernità. Considerata una delle traduzioni

poetiche più influenti del Novecento italiano, l'opera contribuì in modo determinante alla riscoperta della lirica greca presso il pubblico moderno e inaugurò la lunga e fortunata attività di Quasimodo come traduttore dei classici.

All'esemplare si accompagna una lettera su carta intestata delle Edizioni di Corrente indirizzata a Emanuelli con la definizione della numerazione dell'esemplare.

250€

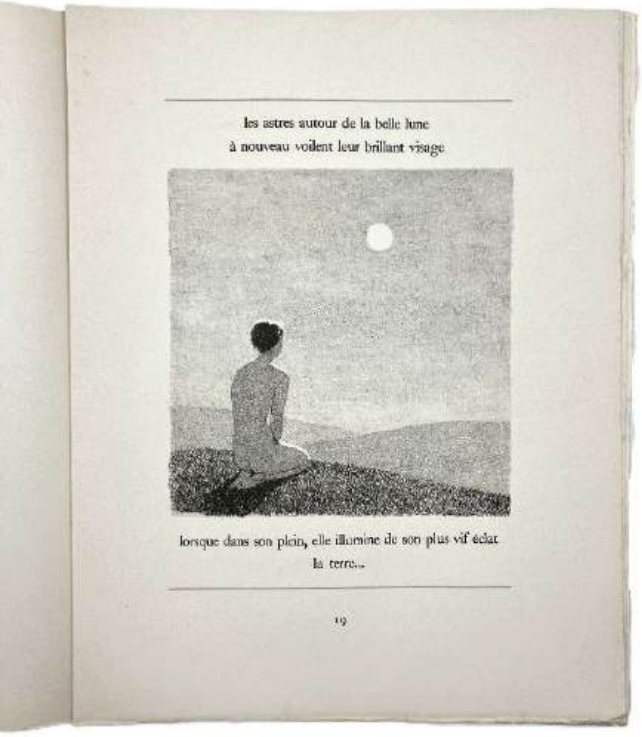


46. ALIGHIERI, Dante. *La Divina Commedia illustrata da Gustavo Doré e dichiarata con note tratte dai migliori commenti per cura di Eugenio Camerini*. Milano, Casa editrice Sonzogno, [s.d.].

In 4to (336x243 mm). VI, 679 pp. Illustrato da un ritratto di Dante e 135 tavole a pagina intera, riproduzioni delle tavole originali di Gustave Doré. Legatura editoriale in tutta tela blu con titolo in oro al dorso e al piatto anteriore, dove compare anche l'effige di Dante stampata a secco. Ottimo esemplare.

95€

*Classici greci illustrati * Galante*



47. SAPPHO. *Poésies. Traduction nouvelle de A. E. Marty, ornée de cinquante-sept lithographies originales par le même*. S. l., 1955.

In 4to grande (335x238 mm). 120 pp. con testo greco e traduzione francese a fronte; illustrato da 57 vignette al tratto e 57 litografie originali di André-Édouard Marty nel testo, tirate da Mourlot et Picard. Bifogli sciolti in brossura incamiciata, in chemise e custodia editoriali. Qualche fioritura, ma complessivamente ben conservato.

Edizione di raffinata concezione bibliofila, realizzata interamente da André-Édouard Marty, che ne curò sia la traduzione sia l'apparato figurativo. Le 57 vignette al tratto e le 57 litografie, disegnate e incise su pietra dallo stesso Marty, accompagnano il testo francese e costituiscono un ciclo iconografico di carattere fortemente evocativo. Tiratura di 150 esemplari, il nostro n. 131 su Grand Vélin d'Arches.

150€



*Fogola * Tirature di testa*

48. QUEVEDO, Francisco de. *Storia della vita del pitocco.* Torino, Fògola, 1967.

In folio (310 x 210 mm); 257, [11] pagine. Con 10 acquetinte firmate di José Ortega. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla, qualche segno di offset di quest'ultimo alla carta di dedicatoria "al Lettore".

Uno dei soli 21 esemplari fuori commercio contrassegnati da lettere dell'alfabeto (copia R per Adriana e Jean Pierre Blumer, firmata al colophon da José Ortega). Una bella versione tipograficamente curata del celebre romanzo picaresco di Francisco de Quevedo, introdotta da un saggio di Vittorio Bodini e ornata dalle 10 acquetinte originali del pittore e scultore spagnolo Ortega (1921-1990), definito "pittore del mondo contadino" per la sua costante attenzione alle classi più umili che hanno sempre ispirato il suo lavoro.

250€

Tallone

49. ARCE, Joaquìn. *Significato linguistico e culturale del Diario di bordo di Cristoforo Colombo.* (Alpignano, Tallone Stampatore, 1992).

In 8vo (227x130 mm). 94, [2] pp. Brossura editoriale incamiciata, con pergamino. In *chemise* rigida e custodia. Esemplare allo stato di nuovo.

Pubblicazione impressa in occasione del cinquecentenario dalla scoperta dell'America, e ideale complemento dell'edizione del *Diario de a bordo* stampato dallo stesso Tallone nel 1971. Uno dei 270 esemplari su carta Sant'Ilario (tiratura complessiva di 370 copie), composto con i caratteri Garamond e Palladio.

60€

Prime edizioni

50. MERINI, Alda. *Il diavolo è rosso.* Milano, Il ragazzo innocuo, 2005 (Scripsit Sculpsit, 1).

In 8vo quadrato (157x157 mm). 16 pp. non numerate. Un'acquaforte originale di Alda Merini alla quinta carta. Brossura editoriale incamiciata, titolo impresso in rosso al piatto anteriore. Ottimo esemplare.

Prima edizione di questi quattro componimenti della poetessa Alda Merini (1931-2009) accompagnati da un'acquaforte da ella stessa incisa. L'edizione è stata stampata in sole 77 copie numerate da Luciano Ragozzino per i tipi de Il ragazzo innocuo; testi composti in carattere Bodoni e impressi su carta Hanemuhle. Firmato al colophon dalla poetessa.

200€



Condizioni di vendita

1. Le spedizioni vengono effettuate a mezzo posta in contrassegno o a saldo della fattura preventiva.

2. Le spese di imballo sono a carico dello studio, quelle di spedizione del committente.

3. La merce viaggia a rischio e pericolo del committente.

4. La mancanza di una parte dei volumi non dà diritto al rifiuto dei rimanenti.

5. Decorsi 15 giorni dall'invio non si accettano reclami.

6. Coloro che desiderano fattura sono pregati di far pervenire il proprio numero di codice fiscale o di partita iva.